

3113

సమీక్ష



భౌతిక సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 1

రాజమహేంద్రవరము 16-2-1978

సంచిక 8



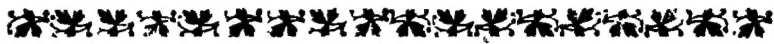
1, 16 థేట్స్ లోన్ ప్రచురింపబడును.

చందా

సంవత్సరమునకు రూ 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రూ 5-50.

విడిద్రతి 50 పై.



—* ఈ సంచికలో *—

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 1) | మనోవైజ్ఞానిక సవల
డా॥ శిష్యులపాటి శ్రీరామమూర్తి | 1 - 11 |
| 2) | 'మూడు ఖండకావ్యాలు' - ఒక అభిప్రాయం
శ్రీ కె. వి. రామారావు, ఎం. ఏ., లెక్చరరు, రాజమండ్రి. | 7 - 11 |
| 3) | కళాప్రపూర్ణ శ్రీ శివశంకరస్వామి
శ్రీ యస్. రాజశేఖర్ (రత్నశ్రీ) | 12 - 15 |
| 4) | అన్నా కాలోత్తీ!
ఆచార్య యస్వీ. జోగారావు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.
ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ. | 16 - |
| 5) | గ్రంథ సమాలోచన
A) విశ్వవిపంచి
శ్రీ సన్నిధానం
B) ఉపనిషత్తు - కాలామృతము
శ్రీ ప్రసాద్ | 17 - 19
20 - 24 |
| 6) | పృథ్వీసూక్తము
శ్రీ జయశంకర్ | 25 - 26 |
| 7) | ఎందుకు ఓటు చేశావో తెలుసుకో
శ్రీ జయశంకర్ | 27 - 28 |
| 8) | ఈపక్షంలో
శ్రీ జయశంకర్ | 29 - 30 |
| | రచయితలకు | |

1—3—78 సంచికలో రమణీయ స్త్రీయచరిత్ర, కందకవి చక్రవర్తి, వ్యాస నిష్కాసం - కాశీఖండ భీమఖండాలు మొల ఉంటాయి.

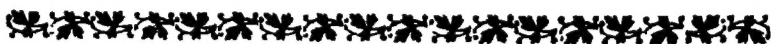
ఉదాహరణ :-

సంపాదకుడు,

బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ వగర్)

రాజమండ్రి-1.



13

ఈ నవలలో సిద్ధాంతాలు కళ్ళలోకి అత్యంతమై గుర్తు పట్టినంతగా కనిపిస్తోంది. అటువంటి పోయెమంటాయి. సిద్ధాంతం ఫలానా అని వాదనలకు తోటలువలసి అవసరం లేదు. విమర్శకుని విశ్లేషణలో సిద్ధాంత నిరూపణ జరుగుతుంది. నవలలో కవయిత దర్శించే జీవితాన్ని (vision of life) నిరూపించడంలో సిద్ధాంతాన్ని ఒక సాధనగా ఉపయోగించుకోవడంలో కవయిత ప్రతిభ, కవనాకాశం, శిల్ప విన్యాసం వ్యక్తమౌతాయి. వై చూడు నవలలో జీవితంపై ఒక మానసిక తత్వ దృక్పథం చూపే ప్రయత్నం మనకు గోచరమౌతుంది. మనో వైజ్ఞానిక

సిద్ధాంతాల ప్రాతిపదికల ఆధారంగా ఆయా నవలలను విశ్లేషించి చూపడం ఇక్కడ జరుగుతుంది.

అల్ప జీవి

రానకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి సాంఘిక ప్రయోజనం దృష్టితో అల్పజీవి నవలను రచించారు. ఈ విషయం నవలారంభములో రచయిత చెప్పుకున్నారు. ఈ రచయిత నవల్లో జీవితంపై ఒక దృక్పథాన్ని కల్పింపజేస్తాడు. రచనా విధానంలో రచయిత ఆనుసరించిన పద్ధతైన తెలి, సంక్షిప్త వాక్య విన్యాసం రచనోద్దేశాన్ని స్పష్టతరం చేస్తున్నవి.

మానవునికున్న గుణాల్లో ధైర్య గుణం ఉత్తమోత్తమం అంటాడు రచయిత. ధైర్యం లేకపోతే మానవునికి అన్నీ సమస్యలే. అతనికి సుఖశాంతు లుండవు. అందువల్ల మనః క్షోభం తప్పదు. మనిషిలో ధైర్యగుణం లోపిస్తే, మిగిలిన పద్మజా లతనిలో వుండటానికి అస్కారం లేదంటాడు రచయిత. పిరికివా రెరూకూడా మంచివారు కావాలద. అంటే మంచి నిలబడ లేరన్నమాట. మంచివారుగా వుండాలి అంటే ఎంతో గుండ నిబ్బరం కావాలి. ధైర్యముడికి గుండ నిబ్బరం వుంటుంది.

అల్పజీవి నవల్లో సుబ్బయ్య ప్రధాన పాత్ర. ఇతడికి ధైర్యం లేదు. చిన్నప్పట్లూచీ పిరికితనం ఇతడిలో చోటు చేసుకుంది. ఇంకా కొక బలమైన కాణం వుంది. చిన్నతనంలో తల్లిపోవడంతో సవతి తల్లి పెంపకంక్రింద పెరుగుతాడు సుబ్బయ్య. సవతి తల్లి అతణ్ణి రోజూ తంతుంటుంది. తండ్రి ఎక్కడికి వెళ్ళినా తండ్రి చేయి పట్టుకొని వెళ్తుంటాడు సుబ్బయ్య. ఒకరోజు రాత్రి తండ్రి చేయిపట్టుకొని సుబ్బయ్య వెళ్తున్నప్పుడు, చీకట్లో ఆకస్మాత్తుగా ముగ్గురువచ్చి తనని ప్రక్కకి తోసి, తండ్రిని దూరంగా లాక్కొని పోవడం, చావబాదినట్లు వినపడటం—తండ్రి పెట్టిన చావు తేకలు—తలలు—పరుగులు—సుబ్బయ్యలో సహజంగా అతుక్కు పోయివున్న భయాన్ని గొప్పదీర్చితం చేశాయి. చీకటిఅంటేనే భయం సుబ్బయ్యకు. సుబ్బయ్యకు అసలు జీవితం అంటేనే భయంగా పరిణమించింది. ఆత్మ న్యూనతా భార గ్రంథి చిన్నప్పట్లండీ సుబ్బయ్యలో పెరుగుతూ వచ్చింది. దీని ప్రభావంగా సుబ్బయ్య భావి జీవితమే మారిపోతుంది. అందరికీ సుబ్బయ్య లోభుడు. భార్యముందు, అఫీసులో తోటి గుమాస్తాల ముందు, అఫీసురు ముందు — అందరికీ అతడు లోభుడే. జీవితంలో ప్రతి చిన్న అంశమూ సుబ్బయ్యకు ఒక పెద్ద సమస్య. ఏవని చేయడానికి ముందుకు రాలేదు. భార్య ఇతణ్ణి పిరికిపంద క్రింద జమకడ్తుంది. అఫీసు ఇతనికి 'ఇన్ ఫిషియన్టు' అనే టియర్లు ఇస్తుంది. సుబ్బయ్యే తన్ను తాను చచ్చుదగ్గ వున్నట్లుంటాడు.

కాగా బడికి చెడ్డ కుటుంబంనుండి వచ్చిన బావమఱది వెంకట్రావును చూస్తే సుబ్బయ్యకు గౌరవంతో కూడికొన్న భయం. వెంకట్రా వెప్పుడూ బావను సంగిరి పింగిరిగాడు అని అంటుంటాడు. ఇటువంటి వెంకట్రావు ఒకరోజు సుబ్బయ్య వద్దకు

వచ్చి గవరయ్య (కంట్రాక్టు) నుండి ముందుకు లంచం అడిగి తీసికొని తనకు వుంటాడు. పబ్లిక్ నర్సు కాఖాగ్ నుండి గిరి వెలగ బెట్టుకు ముగ్గుర్య చేసిన గవరయ్య బిల్లులన్నీ వున్నాయి. ఈ సంగతి వెంకట్రావుకు తెలుసు. కనుకనే గవరయ్యని లంచం అడగమని సుబ్బయ్యని పురమాయిస్తున్నాడు. సుబ్బయ్యకు లంచం అడగటం ఇష్టంలేదు; ఆ విషయం వెంకట్రావునో చెప్పలేదు. తనకు డబ్బు లంచం. అడగక తప్పదు అని చెప్పి వెంకట్రావు వెళ్లిపోతాడు. ఎలాగో ముగ్గురు కూడ గట్టికొని సుబ్బయ్య గవరయ్యని లంచం అడుగుతాడు. సుబ్బయ్య చేతికి డబ్బు లందీ అందగానే వెంకట్రావు వాస్తవత మారుంది.

ఆక్సిసుగో లంచం తీసుకోవడం పక్షిట్టిన మేనేజరు సుబ్బయ్యని నానాచీవాట్లా బెట్టి అతణ్ణి ఆ నీటునుండి మార్చేస్తాడు. తన పని పూర్తయినందున నీటుమారిన సుబ్బయ్యను తన డబ్బు వెంటనే తిరిగి ఇచ్చివేగా మంటాడు గవరయ్య. వెంకట్రావు ఖాళీచేయి చూపేస్తాడు సుబ్బయ్యకు. వట్టివ్వకపోలే ఆతం చూస్తానని చేయిస్తుతాడు గవరయ్య. వెంకట్రావు మోసానికి, గవరయ్య బెదరింపులకు మధ్య విలవిల్లాడిపోతాడు సుబ్బయ్య. పైగా డబ్బు ఎవరయ్య వని తనకు వెంకట్రావు సలహా చెప్పడంతో సుబ్బయ్య, వెంకట్రావు మోసం కింఛి గవరయ్య చావుబెట్టులు (అప్పటికింకా పడలేదు) ముందుగానే వూహించుకొని డబ్బు పడిపోతాడు. తనమీద సానుభూతి చూపిన వాళ్ళందరికీ తన విషయం పరిశీలి వివరించుకుంటాడు సుబ్బయ్య. మాటలలో అందరూ సుబ్బయ్యకు ఢిగోసా ఇస్తారు. మనోరమ (ఉపాధ్యాయురాలు) మాత్రం హృదయపూర్వకంగా సుబ్బయ్యకు ప్రోత్సాహం చెబుతుంది. మనోరమను పరిచయం చేసుకున్న సుబ్బయ్యకు మనః క్లేశం కొంత తగ్గుతుంది. గవరయ్య మనుషులు బలవంతంగా తన్నుకోయినా తన్ని ఎంత పనిచేసి — వెయ్యి రూపాయల ప్రోనోటుమీద సంతకం చేయించుకుని సుబ్బయ్యను వదిలివేస్తాడు. మనోరమ గవరయ్య తనకు తెలుసునని, అతడికి నచ్చచెప్పి నోటు తిరిగి తెప్పించి యిస్తానని, సుబ్బయ్యకు ధైర్యం చెబుతుంది. ఆపదను తట్టుకునే విశ్వాసాన్ని ఆమె అతడికి కల్గిస్తుంది. సుబ్బయ్య కీచినమాట మనోరమ నిలబెట్టుకుంటుంది మనోరమకు కృతజ్ఞత తెలుపుకోవాలి అనుకొని సుబ్బయ్య ఆమెను కల్సికోవడానికి నీచి బయటైవుతాడు. ప్రోవలో మనోరమను గూర్చిన సందేహాలను పునశ్చరణ చేసుకుంటాడు సుబ్బయ్య. తనను ఆమె అంతటి అపదనుండి కాపాడినా, అతడిలో సహజంగా వుండే బలహీనత ఆమెను గూర్చిన అనుమానాలను అతడిలో రేపుతుంది. ఆనుమానాలలో నిర్ణయం మ్రగ్గిపోయే అతనికి కడచినజీవితం నీచంగా, కుద్రంగా, గొప్పగా కనబడుతుంది. ఆత్మ విమర్శనం అతడిలో చోటు చేసుకుంటుంది. తన చీకటి జీవితంలో మనోరమ ఒక తెలుగు; తన సముద్రం వంటి జీవితంలో మనోరమ ఒక చుక్కాని; — అనుకొంటాడు. సుబ్బయ్య జీవితాన్ని సముద్రంలాగా చూస్తాడు. కరటాలు అనంతం. సముద్ర దృశ్యం ఒకప్పుడు భీకరం, మరొకప్పుడు ఘనోహరం. సమ

ద్రాన్ని చూచి వెనుదిరిగి పారిపోకుండా ధైర్యంగా నిలబడతాడు సుబ్బయ్య. మగ పిక్క జీవితంలో కావాల్సింది ఈ ధైర్యమే.

సవల్లో వెంకట్రావు, గవరయ్యల పాత్రలో కూడ ఒక క్రమ పరిణామాన్ని చూస్తాం. సుబ్బయ్య బావమరిది వెంకట్రావుని జమీందార్ల పటుబంబం. చిన్నతనంలోనే తండ్రిని పోగొట్టుకొన్న వెంకట్రావు మేనమామ సాయాన్ని ఆర్థికంగా తిండితోపాటు ఆస్తి పోషడం గుర్తించే లౌకకజ్ఞానం వెంకట్రావుకి తెలిసి వచ్చేటప్పటికీ మేనమామ మోసం అగ్రమైంది. మేనమామ, ఇంటి గుమాస్తా, లాంటివడి తనను ఏకాకిగా చేయడంతో వెంకట్రావు నడిగోడ్డుపై లికారిగా నిలువోవలసివస్తుంది. దాని వ్రయం, దాన్నుండి దుఃఖం, దానివీరిననుండి భయం ఒక్కసారి వెంకట్రావును కలచి వేశాయి. దారిద్ర్యం వల్ల ఆకలి, ఆకలివల్ల గుఱం, ఆకలితోనే చచ్చిపోతానన్న భయం వెంకట్రావును పూర్తిగా మార్చివేశాయి. అతడొక మోసకారిగా మారి, గోకంపై పగ దీర్చుకోవాలి అనే మనస్తత్వంలో నిండిపోతాడు. తీసుకున్న డబ్బు తిరిగి ఇరవక ఎగవేత పట్టకమిస్తాడు. పైగా తన బావను బెదిరిస్తాన్న గవరయ్యను, తనా ఫంచుకుంటూన్న ఒక నాటి గవరయ్య భార్యను చూపించి, గుట్టు రట్టు చేస్తానన్నట్లు గవరయ్యను బెదిరిస్తాడు. గడిచేరిన మోసకారుగా వెంకట్రావు మారిపోతాడు.

కంట్రాక్టరు గవరయ్యని కూడ ఒక విచిత్రమయిన పాత్ర. ఇంకే జీవితంలో సాంఘిక పరిస్థితులు విచిత్రమైన ప్రభావాన్ని చూపి ఒక మాయను తీసుకవస్తాయి. చిన్నతనంలో గవరయ్య చాల ఆహాయికుడు. తల్లిచాలు బిడ్డడు. పెద్దయినా, విశ్వాస పాత్రుడుగా నమ్మకస్థుడుగా గవరయ్య అంచరించేత మన్ననలు పొందుకుంటాడు. కాని అతడిం ఆత్మజ్ఞి వున్నట్లుండి దగాచేస్తుంది. డబ్బూ, అధికారం చూపి తహకీల్దారు గవరయ్య భార్యను లోబరచుకొంటాడు. గవరయ్య భార్య రామాయమ్మ చేసిన ఆత్మాచారం, భవాధికార జాప్తమయిన లోకాన్ని గురించిన వాస్తవిక జ్ఞానం గవరయ్యను పూర్తిగా మార్చివేస్తాయి. అతనిలోనున్న మార్గవం కరడు కడుతుంది. జీవితంపై ఆధికారాన్ని చూపాలనుకొంటాడు. లోకాన్ని జయించాలని ఒక పట్టుదల, దీక్ష అతనికి జీవితంపై ఒక కొత్త విశ్వాసాన్ని, నూతన దృక్పథాన్ని కల్పించాయి. అతడేరిన కంట్రాక్టర్ రవుతాడు. ఎంతలాగా మారిపోయినా తల్లి తాతలు గత స్మృతులు, భార్యవల్ల పొందిన ఆనందం స్మృతి పథంపై చెరగని ముద్రలువేశాయి. వెంకట్రావు తనుంచుకుంటున్న రామాయమ్మను చూపించినపుడు, గుట్టు రట్టు చేస్తానని బెదిరించినపుడు, సుబ్బయ్యచేత వ్రాయించుకొన్న వెయ్యి రూపాయల నోటును తిరిగి ఇచ్చివేస్తాడు. నోటును మనోరమకు ఇచ్చినా, దానివెనుక రామాయమ్మ ప్రభావం గవరయ్యను అలా చేజేతులా డబ్బును పోగొట్టుకొనేట్లు చేసింది.

సుబ్బయ్య, వెంకట్రావు, గవయ్యల పాత్ర చిత్రణలలో ఒక క్రమ పరిణామం వుంది. ముగ్గురి జీవితాల్లో చిన్నప్పటి సంఘటనలు బలమైన ముద్రలు వేస్తాయి. నిర్భయి తంగా వారి వా జీవితాలు వేర్వేరుగా పరిణమిస్తాయి. వీరిమనస్తత్వం ఆత్మన్యాయతా భావగ్రంథిలో సమ్యక్తమైంది. వీరు ముగ్గురూ గానాబంగా తల్లిదండ్రులచేత పెరిగినవాళ్ళు. ఎయిటి ప్రపంచం వీరికి భయమేకం. ఆత్మన్యాయతా భావగ్రంథి ప్రతి వ్యక్తిలో కొద్దా కొద్దా పుట్టుకనుంచీ వుంటుంది. కొన్ని ఆసాధారణ పరిస్థితుల్లో వ్యక్తి దీనినుండి బయటపడతాడు. ఆత్మన్యాయతా భావగ్రంథి ఆంధ్ర తన్ను తాన తక్కువ చేసుకుని జీవించి ప్రతిచిన్న సమస్యకీ చలించిపోయే మనస్తత్వం. ఇటువంటి భావగ్రంథి లోనే సుబ్బయ్య, వెంకట్రావు, గవయ్యల బాల్యదశలో ఎక్కువగా తండ్రిమీదనో, తల్లిమీదనో ఆధారపడి పెరిగిన గానాబం పిల్లలే (Pampered children). వయసు పెరిగకొంది వీరికి బాల్యదశలో ఏర్పడిన భయం, మోసం, ముద్రలు వేసిన ఆత్మన్యాయతా భావం వీరి ఆసాధారణ ప్రవృత్తులకు మూలమైంది మానవపరివర్తనం బాల్యదశలో బాహ్యప్రపంచంవేసే ముద్రలాటి ప్రభావంపైన ఆధారపడి, మానవ దిగ్భ్రమంబుండి బాహ్యప్రపంచ పరిసరాలలో వాటి, కుటుంబ వాతావరణం ప్రభావంబుడ బాల్యదశ మానసిక పరిణామంపై ముద్రవేస్తుంది. భావిజీవితంలో తీవ్రతరమైన బలమైన మానసిక క్షోభతాపభయం ఎగు రయి, చిన్నప్పుడు మనస్సుపై బలమైన ముద్ర వేసిన సంఘటన స్ఫురింపకుండా, చాని స్వరూపాన్ని స్పష్టంగా ఆనగానాన చేసుకొనడంవల్ల, బాల్యదశలో ఏర్పడ్డ ఆత్మ న్యాయతా భావగ్రంథి నుండి బయటపడే అవకాశం వుంటుందని ఆడల్ మానసికత త్వ వేర్త సిద్ధాంతం. ** ఆత్మన్యాయతా భావగ్రంథిలో వున్న వ్యక్తి సాధారణంగా వీరికి

“...These grown up Pampered children are perhaps the most dangerous class in our community...and if society shows hostility to their way of living they take this hostility as a new proof that they are personally illtreated... a child has never known what love and co-operation can be; he makes up an interpretation of life... when he faces the problems of life he will overrate their difficulty and underrate his own capacity to meet them...”

Adler Alfred. 'What life should mean to you'.

** 'Inferiority feelings are in some degree common to all of us, since we all find ourselves in positions which we wish to improve. If we kept our courage, we shall set about ridding ourselves of these feelings by the only direct, realistic, and satisfactory means by improving the situation. No human being can bear a feeling of inferiority for long, he will be thrown into a tension which necessitates some kind of action., — Adler Alfred
'Feelings of Inferiority and Superiority'

వాడగుచుంటాడు. ఒక సమస్యకు ఎదుర్కొన్నప్పుడు భయపడటం, కోపగించుకోవడం, చిత్తావసరం, ఇతరుల మీదకి బాధ్యతలను పెట్టడం, తన్ను తాను వంచించుకోవడం, ప్రస్తుతం చేయాల్సినవాటిని వెనక్కు నెట్టివేయడం, వచ్చిన నష్టాల్ని ఇతరులపైనే పెట్టడం - ఇవన్నీ ఆత్మన్యూనతా భావగ్రంథి లక్షణాలు.

సుబ్బయ్యలో పైలక్షణాలన్నీ వున్నాయి. అందరి దగ్గర ఒకటే, నీడలను చూచి భయపడటం, అధికారం అంటే హడలెత్తటం, ఫలితంగా పిల్లనడకలు కప్పగంతులు, కళ్ళుమూతలు. వాడేమనుకుంటాడో, ఇదేమనుకుంటుందో... కోపం వస్తుందేమో? ఉద్యోగం ఉడుతుందేమో? అంపటం తగులుకుంటుందేమో... అయినా ఈ గొడవ మనకెందుకు? ఈతంటాలు మనకేల... (అల్పజీవి. పుట. 105). తన్ను చూచి అందరూ ఎగతాళి చేస్తున్నారనుకుంటాడు (పు. 106). సుమస్యలెదురైనపుడు తప్పించుకోవాలనుకుంటాడు. ఎగుటివారి చెడును కోరడానికైనా సిద్ధపడతాడుకాని, తనలోని పారబాటును ఒప్పుకోడు. 'గవరయ్యై పేరింజేస్తాడు? అయినా వండలూ ఇవ్వని ఆడుగుతాడు. ఆడగనీ పనిపాల్లు. వండపాల్లు, వెయ్యిపాల్లు, అత్తపాల్లు ఆడగనీ.. ఇవ్వను' (పు. 129). 'చా! చా! వెధవలోకం! వెధవమనుష్యులు. ప్రళయంవచ్చి అంతా అంతమైతే బాగుండును. ... అందరికన్నా ముందు గవరయ్య చావాలి... ఈరత్తే గవరయ్య చచ్చిపోతే ఎంతవాయిగా వుంటుంది?' (పు. 110)

మనోరమ పరిచయంతో మానసిక పరిణామం సుబ్బయ్యలో ప్రారంభమౌతుంది. గవరయ్యమనుష్యులు సుబ్బయ్యని ఎత్తుకొనిపోయి భయపెట్టి వేయరూపాయల ప్రామిసరీ నోటుమీద సంతకం చేయిస్తారు. సుబ్బయ్య వంటిమీద ఒకచెబ్బు పడకపోయినప్పటికీ చావుచెబ్బులు తింటూన్నట్లే భావించి నిలువునా వణికిపోతాడు. చిన్నతనం నుండి తనను ఆవరించిన భయం చిన్నప్పటి సంఘటనలాంటిది భయానక పరిస్థితి జీవితంలో మరలా ఎదురయినందున ఆతడిని భయం కొంత బీడిపోతుంది. భయం నుండి బయటపడటానికి సుబ్బయ్యకు పూర్తిగా ఉపకరించింది మనోరమ ఇచ్చిన ధైర్యం, ఆమెచేసిన సహాయం.

మనోరమ ప్రసాదించిన జీవితం సుబ్బయ్యకు కొత్తగా చైతన్యవంతంగా కనబడుతుంది. నీతి, సంప్రదాయం, సమాజం - వాటి పరిధులు నీలితేరలుగా సుబ్బయ్యకు కనబడతాయి. ప్రక్కకు నెట్టితే ఒత్తిగిలేవిగా వుంటాయి. సంచలనాత్మక జీవితాన్ని గుండె నిబ్బరంతో ఎదుర్కొని సముద్రం వంటి జీవితాన్ని మనోహరమయినదాన్నిగా స్వీకరిస్తాడు సుబ్బయ్య. అలల్లాంటి సమస్యలను తట్టుకొని నిలబడాలంటే ధైర్యం ఉండాలి. ధైర్యం ఉండాలి అంటే గుండెనిబ్బరం ఎంతో కావాలి. సత్యసంధత ఆత్మ విమర్శనాజ్ఞానం వుంటేగాని గుండెనిబ్బరం కలగదు. ఆత్మ విమర్శనాజ్ఞానం పెంపొందించుకుని గుండె నిబ్బరంతో జీవిత సముద్రాన్ని దాటడమే అల్పజీవి నవల సాధించిన జీవిత తత్వం.

(తరువాయి 11 పేజీ లో)

'మూడు ఖండకావ్యాలు'-ఒక అభిప్రాయం

- కె. వి. రామారావు, ఎం. ఏ., తెలంగాణ, రాజమండ్రి.

డిసెంబరు 16 వ తేదీ 'సమాలోచన' లో ప్రచురితమైన శ్రీ జమదగ్ని గారి కులనాత్మక పరిశీలనను 'మూడు ఖండకావ్యాలు' చదివిన తరువాత కలిగిన అలోచనా విచిత్ర పొంగుబడుతున్నాను.

చర్చించబడిన ఖండకావ్యములు — కరుణశ్రీ 'పుష్ప విలాపము', వేగులనారి 'కాంక్ష' మరియు చుగ్గవధానిగారి 'పుష్ప వివేకము'. భాష, శిల్పము స్పృశించబడినా పరిశీలన ఎక్కువ భాగము పద్యముల ఆధారము, కవియొక్క ఉద్దేశములను దృష్టిలో ఉంచుకొని చేయబడినది. 'పుష్ప వివేకం' లోని మొత్తం పాదాలుగు పద్యాలు ఉద్విత్యములు(quotations)గా నీయబడినవి. ఈ ఖండకావ్యమును ప్రవేశ పెడుతూ వ్యాసకర్త వ్రాసిన మాటలు; "ఇందులోనూ సరిగ్గా పద్యాలుగు పద్యాలు ఉన్నాయి. చూటిక చూరుపొట్టు వివేకంకో, ప్రతిష్ఠ రోచిత్యంకో, స్వస్థ సంస్థ రాయ పావిత్ర్యంకో, వెలువడిన రచన ఇది." అది పొందవలసిన జవాబుగా పొందలేదనే ఆయన ఆవేదన; అయినా ఈ ఖండకావ్యం మీద ఉండే మక్కువను చెప్పక చెప్పుచున్నది. వ్యాసం మొత్తంలో మనకు కనిపించేది 'పుష్ప విలాపా'నికి 'పుష్ప వివేకా'నికి మధ్య ఒక రకమైన ప్రతివ్యతిరేకత. 'కాంక్ష' పూరికే ప్రసంగ వశమున పేర్కొనబడింది. అయితే, - అది వేరొక పనికూడా సాధించింది. "ఆ 'కాంక్ష' తన కాంక్షను సమర్థంగా సాధించుకుంది" అని వాచ్యంగా చెప్పడంవల్ల అంతర్నితమే చర్చించబడిన 'పుష్ప విలాపం' తన క్షేయంలో సఫలీకృతం కాలేదని ధ్వని. వివేకం గుండెను స్పృశించడమే కదా విలాపం యొక్క పని!

"పాపం పూలదేవున్నది? అవి నోరూ వాయీ లేనివి. వ్రాసేనారి చిత్తాన్ని బట్టి ఏమనమంటే అదే అంటాయి," అన్నారు వ్యాసకర్త. ఇది ఎంతయో నిజము. ఇంకొక్కడుగు ముందుకు వేస్తే అసలు అంటున్నది పుష్పములు కావని, కవియని; అంటున్నది ఒక ఉద్దేశ్యమును దృష్టిలో పెట్టుకుని అసీ; అవగతం కాకపోదు. పుష్ప విలాపమును గూర్చిన చర్చ యంతటిలోనూ శ్రీ జమదగ్నిగారు పూలను గురించియే ఎక్కువగా చెప్పారు. ఈ రచనలో కవి సాధించదలచిన ప్రయోజన మేమిటని ప్రశ్నించి "సర్వగత తన భావ ప్రబోధమే కవి ఆశయ"మని తీర్మానించారు. దాన్ని కలిగించడంలో ఆయన కృతకృత్యుడయ్యాడని, అందు కాయన బహుధా అభిసంద నీయుడనీ కూడా అన్నారు.

తరువాత ఇది చూపుల గుఱ్ఱమే అని లేల్చారు. "శిల్ప మెంత కుండరింగా ఉన్నా అది శివతరాన్ని పరిహరించేది కావాలి. అమంగళాపాది కాగూడదు. అప్పుడే

అది సాహిత్య మవుతుం” దని తీర్మానించి; కరుణాశ్రీ కావ్యంలోని ఏదో పరిశీలనకు పూనుకున్నారు. “ఇది జౌద్ధ ధర్మ ప్రభావంతో వెలువడిన రచన. ఈ విషయాన్ని కవి బాహుటంగానే అంగీకరిస్తున్నాడు. ఆ జౌద్ధ ధర్మం పరమార్థం కానందువల్లనే నిలువలేక పోయింది. ఇలా జీవభావాన్ని సర్వగతంగా అంగీకరించి హింస ఏ కొం చెయూ పనికిరా దనే శాద్ధుడు బ్రతకడానికే వీలులేదు.” అంటారు జనువగ్ని గారు.

ఇది జౌద్ధ ధర్మ ప్రభావంతో వెలువడిన రచన యని వ్యాసకర్త ఎలా అభి ప్రాయ పడ్డాలో తెలియకుండా ఉంది.

“బుద్ధదేవుని భూమిలో పుట్టినావు

సహజ మగు ప్రేమనీలోన చచ్చేనేమి?”

అనే రెండుపంక్తులతప్ప కావ్యంలో ఎక్కడా బుద్ధుని ప్రసక్తి గాని జౌద్ధ ధర్మ ప్రసక్తి గాని లేవు. ఈ రెండుపంక్తులలోకూడా మానవసహజమగు ప్రేమను గురించి ప్రశ్నిస్తూ, బుద్ధుడు జన్మించిన పవిత్ర భారత భూమిలో పుట్టినవాడా! ఈ ప్రేమ నీలో ఇంకా ఎక్కువ ఉండాలేయి, అలాటిది పూర్తిగా చచ్చిపోయిందా అని కవి అడుగు తున్నాడు. ‘మైలపడిపోయే నోయి నీ మనుజుడవ్వు’ అన్న ఆఖరి పంక్తి ఈ ఆర్థమునే బలపరుస్తుంది. ఇంక ‘ఇది జౌద్ధ ధర్మ ప్రభావంతో వెలువడిన రచన’ అని కవి బాహు టంగా ఎక్కడ అంగీకరించాడు? మిత్రులతో చర్చలలోనా? బుద్ధుడంటే కవికి ఆరా ధన ఉండవచ్చు, అటులనే క్రీస్తు అన్నా, గాంధీ అన్నాకూడా ఉంది — ‘అంధ కార బంధురమైన ప్రపంచంలో అహింసాజ్యోతి వెల్లింపిన అమరమూర్తి రీముగ్ధురూ. ఆఖండమైన త్యాగంలో, అచంచలమైన కర్తవ్యదీక్షతో, అనన్య సామాన్యమైన ఆత్మాభిమానంతో విశ్వాన్ని పులికిపచేసిన త్రిమూర్తులు వీరు’, అంటారు కవి తన ‘కరుణాశ్రీ’ ఖండకావ్య నివేదనములో!

చేతులారంగ నిన్ను పూజించు కొరకు

కోడి కూయంగనే మేలుకొంటి నేను;

గంగలో మునిగి భారీ కలకలము గట్టి

పూలు గాని తేర నరిగితి పుష్పవనికి

అంటూ ప్రారంభమయిన ఈ కావ్యం ఆర్థ ధర్మము ప్రాతిపదిక గా గలదియే. వైదిక్యం గల భారతీయ ధర్మం మోక్షసాధనకు భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ మార్గాల సుపడే కించిది. చిత్తకుడిలేనిశివపూజ ఆమోదయోగ్యంకాదు అన్నది ఇరవయ్యో శతాబ్దిలోని సామాన్య మానవుని కామోదయోగ్యమయిన సిద్ధాంతం. “మృదయమేలేని నీ పూజ లెందుకోయి?” అన్న ప్రశ్న, బండతారెనటోయి నీ గుండెకాయ? శివునికై పూయకే నాల్గు చిన్నపూలు? అన్న ప్రశ్నయూ, టాగురు మొదలైన ప్రసిద్ధ ఆధునిక భార తీయు లెందరో అడిగారు. భావుకులైన మానవతావాదు లందరూ అడిగే ఎన్నో

ప్రశ్నలు పుష్ప విలాప కావ్యంగా ఉన్నాయి. ఈ కావ్యం మానవతావాద ప్రతిపాదకముగాని చౌధు ధర్మ ప్రతిపాదకము కాదు.

ఆ చౌధు ధర్మం పరమార్థం కావలసినట్లే నిలువలేకపోయింది! అన్నది వ్యాసకర్త మనో ఆభిప్రాయం. జపాను, ఇండోనేషియా, థాయిలాండు, మొదలైన దేశాల్లో చౌధు ధర్మం ఇప్పటికీ—సుమారు గెండువేల సంవత్సరాల తర్వాతకూడా—యూదు పుస్తకాలూ, ఆరు కాయలుగా విలసిల్లుతోంది. మన దేశంలో ఆది గలహీన మనదానికి కారణం దానిలోని లోపాలుకావు. హైందవధర్మం యొక్క వైకల్యము, స్వభావు ధోరణి కారణాలు. హిందూధర్మం మిగిలిన ధర్మాలన్నిటిని తనలో ఇముచ్చుకోగల్గిన శక్తి గల్గినట్టిది. అందుచేతనే దశావతారాల్లో బుద్ధుడికి కూడా చోటు కలిగింది.

‘ఇలా జీవభావాన్ని సర్వగతంగా అంగీకరించి హింస ఏ కొంచెము పనికిరాదనే బాధ్యుడు బ్రతకడానికి వీలులేదు,’ అని వ్యాసకర్త తీర్పు. జీవభావాన్ని సర్వగతంగా అంగీకరించటం వరకు చాలామంది ఏకాభిప్రాయులే. రమ్యలో కామ్రాజ్జులు ముక్కలుకూడా ప్రేమతో కూడిన లాలవకు, క్రూర్యంతో కూడిన గొప్పాద్యునిక. ఎంతి భిన్నంగా ప్రతిక్రియలు చూపిస్తాయో నిరూపించారు. వాటి ప్రవర్తనకూడా పెంపుకు జంతువుల, చిన్నపిల్లల ప్రవర్తన వలెనే ఉన్నది. ఏది హింస, ఏది అహింస అనే ప్రశ్న ఉదయించినప్పుడు భిన్నవర్గాలవారు భిన్న పృథక్తులవారు భిన్నమైన సమాధానాలు ఇస్తారు. గాలిలోనూ, నీటిలోనూ మాతృజీవులుంటా యని క్యాపించటం, నీరు త్రాగటం మానివేయ గలమా? ‘పుష్ప విలాపం’ కావ్యం వ్రాసిన తర్వాత కరుణాశ్రీ పూలు కోయ లేదనికాని, పూలపండ్లు ధరించలే దనికాని, నారింజ్లో ఆడవాని పూలు ధరించటం విషయమై నిషేధం విధించారని కాని అనుకోవటం హాస్యాస్పదం అవుతుంది.

‘జీవత్వ దోర్బీతనానికై ఆశోపించిన మనుజుల్లోం వల్ల ఎన్నో అన్యో అన్యో పక్షాలు తటస్థ పడుతున్నా’ యని శ్రీ జమదగ్ని గారు అభిప్రాయపడ్డారు. ఈ ఆభిప్రాయముతో కొన్ని పద్యాలను పరిశీలించి ధర్మాధర్మాల చర్చ చేశారు. ‘పుట్టినదగ్గరనుండి పోయే ఊణం వరకు తల్లి ఒడిలోనే ఉండాలనుకోవడం కేవలం మోహంతో కూడిన మూర్ఖత. జీవితం ఊడికమని తెలిసి అందులో స్వార్థమే పరమార్థ మనుకోవడం మానవత్వంకాదని, ‘ఒక్కొక్కప్పుడు ధర్మం కోసం దయను విడచిపెట్టకలసి వస్తుందని’, వాక్రుచ్చారు. చౌధు, అహింస ఈ ‘పుష్ప విలాపానికి ప్రాతిపదిక లనుకోవడం వల్ల ఈ అనగోపదేశాలన్నీ వచ్చాయి. ‘అయ్యవు గల్లు నాల్లు గడియల్ కనిపించిన తీవరత్తి జాతీయత దిద్దితీర్చు’ అనటంలో ఎంతో ఆత్మగౌరవం, దేశభక్తి, జాతీయ భావన, ఇమిడిఉన్నాయి. గాలికి సుగంధమును, లేనట్టిగలకు లేనను, రసవిలాసి నేత్రాలకు సౌందర్యానుభూతిని ఇచ్చే మిక్కిలియలు స్వార్థజీవులెలా అవుతాయి?

ఒక మనిషి కోసుకుపోతే ఇన్ని పనులు సాధ్యపడతాయా? ఇది విస్తృతార్థంలో నిస్వార్థ సేవకాదా? పువ్వు ఉండేది ఒకకోణ. ఉన్న కాసేపూ స్వతంత్రంగా బ్రదికి, స్వచ్ఛందంగా నేనచేసి, స్వతంత్రంగా చావాలను కోవడం ఆధర్మమా?

జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే 'పుష్ప విలాపం' కేవలం పువ్వులయొక్క వీక్షణగా కాక గత్యంతరం ఎందరో ముగ్ధ సుఖమార - 'పూబోడుల విలాపంలా, ఈ ప్రపంచం లోని ఎందరో కష్టజీవుల (the exploited masses of the world) యొక్క ఆక్రందనలూ అనిపిస్తుంది. పూవులలో మనుజులకు ఆరోపణ వలన చేతులిన ప్రయోజన మి. పూలు, స్త్రీలు చాలావోట్ల పర్యాయపదాలుగా వాడబడుట జగ గ్యుతిమే కదా.

'ఉడయశ్రీ' రెండవ భాగంలో 'పాకీపిల్ల' ఇలా ప్రారంభ మవుతుంది :-

తన సుఖము వీడి తోడి సోదరుల సౌఖ్య
మునక జీవిత సర్వస్వమును వ్యయించి,
ఏవ మెరుగని నీ యమాయిక పు ప్రేమ
లోతెరుగ జాలదీ స్వార్థ లుబ్ధ జగతి'.

ఈ ఖండికలోని పద్యములన్నీ పుష్ప విలాపాన్ని స్మరణకు తేకపోవు. రెండోటిలోనూ దోపిడి సూచించబడింది. వీటిలో నున్నది 'మానవతా వాద' సిద్ధాంతము (Humanism). ఇది సాహిత్యానికి, మానవజాతికి ఇరవయ్యవ శతాబ్దపు కానుక. మానవ సమాజంలో ఉన్న బానిసత్వాన్ని, దోపిడీని అంతం చెయ్యడం చేతకాక పోతే కనీసం సానుభూతిని ప్రకటించడం తోటి మానవుడుగా నీ విధి — ఇది ఈ కావ్యాల సందేశం. 'పుష్ప విలాపం' పాఠకులలోని భావుకతని మేల్కొల్పుతూ, హృదయ మార్దవాన్ని పెంపొందిస్తుంది కాని నువ్వు పువ్వులు కోయకూడదని నిషేధించదు.

ఈ విధంగా, ఆత్మంత గుండరమైన శిల్పంతో; జాతీయము, మకరంద సదృశము నైన తేట తెలుగు నుడికారంతో; కరుణ రస భరితమైన మానవ సమాజాన్ని ఒక మెట్టు పైకి తీసుకొని పోగల్గిన ఆధునిక మహాకావ్యం 'పుష్ప విలాపా'న్ని శ్రీ జమదగ్నిగారు 'అమంగళాపాద' అనడం సమర్థనీయం కాదు.

శ్రీ గరికపాటి మల్లావధానిగారి 'పుష్ప వివేకము'ను గూర్చి చెబుతూ, "ఇది నిజంగా బహు ప్రచారం పొందవలసిన చక్కని ఖండకావ్యం. అయినా ఆధునిక లోకంలో వివేకాని కంత ప్రాముఖ్యం లేనందువల్లా, ఇది వెనుకటి వాటికి ప్రతిక్రియగా వెలువడిందన్న జన్మదోషం ఉన్నందువల్లా పొందవలసిన ప్రచారాన్ని పొందలేదు, అని శ్రీ జమదగ్నిగారు రన్నారు.

“నిరుప మానందకర కళా నిలయ మూర్తి!
సహజ సౌజన్య సామ్రాజ్య చిక్రివత్తి!
ఆర్ద్ర భావాత్మ సుకృత సభాసువత్తి!
శమ్ముడై కొమ్మిడై స్నానశమ్ము నీర!”

ఈ పద్యం ఏ జన్మమానూష్యంలో కలగలదు? క్రింద ప్రశ్నించిన గూర్చి
ప్రశ్నించడంలే నవ్వేలా ఉంది. సామాన్యమైన మానవుడి సౌందర్యం తెలుసా? వివే
కం కావ్య సమయ కాలచారిత్రాత్మకంగా ‘Poetry is the spontaneous over-
flow of powerful emotions’ అన్న ‘శబ్ద సమయ’ యొక్క కావ్య నిర్వ
చనాన్ని చూడం అంగీకరించకపోయినా సృజనాన్ని సృష్టించలేన కవిని ఎంతో
కాలం మానలేదని పెద్ద అంటుంటారు. సాటివానికి వివేకం సంచి ఇవ్వలేకదా అని
అంటుంది చివరికి ప్రాసెస్ పర్యాలో సహజత్వం చాలావరకు కంటిపడుతుంది. అలాంటి
ప్రాధాన్యం వస్తుంది కాని భావానికి కాదు. భావపరిమి ఎక్కువై భావపరిమి సన్ని
బడిన కావ్యం బహుళ ప్రచారాన్ని పొందలేదు.

‘పుష్ప విలాసానికి అపార ప్రచారం కల్పించిన ఘంటసాల ఇప్పుడు లేరు,
అంటారు శ్రీ జయదత్తు గారు. లతామంగేష్కర్, స్వామియ్యో, ఘంటసాల పాద
డం కల్గిన భగవద్గీత అంత ప్రచారం పొందా? ఒక కావ్యం లోకప్రియం కాని
అంటే కవియొక్క ప్రతిభతోపాటు సమాజస్థితికూడా దోహదం చేయాలి. అనే
కానేక కారణాలవల్ల సమాజ చేతనలో ఒక్కొక్క దశాబ్దం గడిచేసరికి కొంత
మార్పు వస్తుంది. సమాజచేతనని సరిగా అవగాహన చేసుకున్న కవి ఆ కాలమునకు
తగిన సుందరకావ్యాల్ని సృష్టిస్తాడు. అది ఆ కాలాన్ని ఒక ఊపు ఊపడమేకాక
కావ్యరంగా మానవజాతి అమూల్య సంపదలుగా నిలిచిపోతాయి.

...శ్రీశ్రీ...

(6 వ శీర్షిక తరువాయి)

అ ధ స్థా చి క లు :

1. Adler Alfred : What Life should Mean to you.
2. " : The Practice and theory of Individual-
Psychology.
3. " : Problems of neurosis.
4. " : The Individual Psychology.
5. Floyd, L. Ruch : Psychology and Life
6. సుదర్శనం ఆర్. యస్. : సాహిత్యంలో దృక్పథాలు.

—శ్రీ—

కళాప్రపూర్ణ శ్రీ శివశంకరస్వామి

- యస్. రాజశేఖర్ (రత్నశ్రీ) బి. ఏ.

ప్రాచీనార్వాచీన సాహిత్యామృతాన్ని పుక్కిటబట్టిన రసశిల్పి శ్రీ తల్లానర్రుల శివశంకరస్వామి. (కా.స్త్రి.) సహృదయులకు తమ సాహితీ సందేశాన్ని సర్వత్రా రసస్పందనంగా అందించిన వీరికృషి అక్షరప్రాయమైనదే కాక, విలక్షణమైనది. ఆయన రసవైశుధ్యం సహృదయుల హృదయాల్లోంచి జాలువారి సార్వజనీత నొంది నది.

వీరు భావకవిత్వానికి నాంది పలికారు. ఆయన ప్రభావం పలువురు కవులపై ఉంది. ఆయన సాంప్రదాయిక, ఆధునిక కవిత్వాల మధ్య వారధి. ఆయన హృది కవిత్వానీరధ. ఆయనమది సుధాంబుధి. ఆయన కవిత్వంలో నిత్యనూతనత్వం, దివ్యచేత స్వం ఉన్నాయి. ఆయన మహాకవీ, ప్రభావవీ. ఆయన ఉద్దండ పాండితిమండితుడ. ఆయన వ్యక్తిత్వం చక్కనిది. ఆయన కవిత్వం చిక్కనిది. ఆయనాక విశిష్టతైలిని స్థాపించుకొని వచనకవితకు (కేయాలకు) పరిపుష్టమైన స్థానాన్ని కల్పించారు. ఆయన శిల్పపునరువు సౌందర్య కల్పితరువు.

విద్యావాచస్పతి, కవిసార్వభౌమ, మహాపాధ్యాయ, సాహిత్యాచార్య, సాహిత్యసమ్రాట్, కవీంద్ర, కళాప్రపూర్ణ, మొదలైన బిరుదులుపొందిన శ్రీశివశంకర స్వామి చేసిన సాహితీసేవ ఎన్నదగినది. ఆయన ప్రతిభ, పాండితిప్రకర్ష, వైరుధ్యం, బహుభాషాప్రవేశము, అభినివేశము యావన్మండీకి సుపరిచితాలు. ఈ గుణాల సుందర విశ్వంభరాలయంలో స్వకీచేత, స్వయంసహాయంచేత, స్వప్రతిభా ధారంధర్యంచేత, ఉత్తమోత్తమస్థానాన్ని పొందిన వ్యక్తులు అరుదు. అటువంటి వారిలో శ్రీశివశంకరస్వామి ఒకరు. సంప్రదాయ సృష్టికీ, ఆశామయదృష్టికీ, చారిత్రిక చింతనకు ఆయన మన స్ఫూర్తించారు. ఆయన కవిత్వైలి సుమనోహరమై, సుందరమై కాలబాలికల హృదయక్షేత్రాలనుకూడా పులకింపచేయు, సులలిత పదజాల సందోహ యుతిమై, సుపరిమళ భరితమై యొప్పురుచున్నది. కవిత్వం ఆపాశమధురమేకారు. అలాచనామృతంకూడ.

వీరిసంగీత రూపకమైన “పద్మావతీచరణచారణచక్రవర్తి” వీనులవిందై, అమృతపు సోనలపొందై, అమందసుమధురగానము క్రందై విలసిల్లిన దని ఆనటంలో సందేహం లేదు. కథాకథనంలో వీరవలంబించిన నాటకీయపద్ధతి అతినిపుణులుగా నిర్వహించ బడినది. వీరు వ్రాసిన వజ్రశమాలిక గీతకాలిక. ఇది మృదు మధురకవితాలాపనయై, గానాలాపనయై, ప్రసన్న భావమనోహర పరిమళాన్ని గుప్తుచున్నది. ఈయన రచ

నలు పరికిలిస్తే ఈయన ఋషి తల్లాల కోవలోవారే అని స్పష్టమౌతుంది. సృజనాత్మకంగా ఆలోచించే మేధోపజీవులకోవక, ఆలోచనల్ని కదిలించే సాహిత్య స్రవ్యల శ్రేణికి, సవనద్వినక సమృద్ధయ విచార్యుల సంప్రదాయానికి గౌరవ శ్రీ స్వామి గారు, మనస్సును మణించి, హృదయాన్ని శోధించి, ఆలోచననీ, అనుభూతిని రంగరించి తాత్త్వికదృక్పథంతో రచించిన, రచనలు కూడా ఉన్నాయి.

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి (స్వామి) గారు ప్రాచీన, నవీనసాహిత్యాల ప్రిణేతీ సంగమం. స్ఫుర్తవేదవంటి ఆయన మృదువైనవాస్తవం ఏసారస్వతశాఖపై పడినా, ఆది సువర్ణముయి మియింది. గేయం, నాటిక, సంగీతరూపకం, వీరి ప్రత్యేకముద్రానవ జీవనాన్ని సంపాదించుకొన్నాయి. వీరు లబ్ధ ప్రతిష్ఠలు. అనేకానేక కావ్య ప్రణేతలు. ఆంధ్రసంస్కృతి ప్రభావాలభావాలు రచనలోని రంగవీణ పలికించాయి. హృదయానికి అనుభూతి, స్పందన లిచ్చే వారి ఖండికలకూర్పు 'శివశంకర కృతులు'. సర్వత్రా ప్రాచీనతమ పట్టంకట్టే వీరి వ్యక్తిత్వం, ఛందస్సులో ఆదంంగా వినిపించటం మరింత మాధుర్యధుర్యంగా ఉంది. రసవిమృశములైన వచనగీతికలను, హృద్యమైన పద్యములను, భావాల్ని హయంలాగా పరిగెత్తించిన గేయాల్ని, నవ్యమైన, దివ్యమైన శ్రావ్యమైన, సంసేవ్యమైన కావ్యాలను; సుమధురపద ధురీతంగాలైన నాటికలను; అందించిన సాహితీకపస్య శ్రీ శాస్త్రి గారు. అతిపదములతో అనల్పమైన అధ్యాన్ని అందించడంలో ఆయన గొప్పదనం ద్యోతకమౌతుంది. ఆయన చేతిలో ఏవస్తువులైనా రమణీయంగా చిత్రీకరించబడుతాయి. ఎట్టి పారపర్యమునా మెప్పించగలకై ఆయన వుంది. అనర్గళమైన కవితాశక్తి, అవిరళమైన ఆంధ్రభక్తి, అసమానమైన కావ్య కళానురక్తి, గల వీరి మమతల మనసునుండి మరిన్ని మధురకావ్యాలుల్లంపల్లవించేలా, తళుకులాల్తాలని ఆయన రచనలు పఠించిన ప్రతిపారపమ పలుమారు భావిస్తాను. వీరు అలాటి రసస్పందనం అందించడంలో కృతకృత్యులయ్యారు. వీరు ఆంధ్రభాష యోగ్య అభిరణములనదరు అనేక రచనలుచేసి, సాహితీలోకంలో ఒకవిశిష్టస్థానాన్ని సంపాదించుపన్నారు.

వీరు అనేక, పత్రికలను నడిపి, అనేక కవులను ప్రోత్సహించి ఆంధ్ర సాహిత్యానికి ఎంతో సేవ చేసారు. కవిత్వమందలి పటత్వమును, భావములయందలి గాంభీర్యమును, శైలియందలి సుందరమ చవిగానవలెనని ఆభిలషించు సారస్వతాభిమానులు వీరికృతులన్నీ చదవాలి. ఆయనది ఆపూర్వసృష్టి, అమృతసృష్టి - నవ్య కవిత్వంలో శాస్త్రి గారిస్థానం అద్వితీయం. ఆయనను గురించి చెప్పాలంటే ఆయనొక సాహితీ విరించి. అతివికాల్గభిరపయోధియై విశ్వఫాలాక్షుడైనట్టి, శ్రీ శివుని గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే అవుతుంది. వీరికవిత్వంలో కవితాసౌరభం వెల్లివిరిసింది. అమృతం జల్లు పరిసింది. అందం ఆరబిందమై విరిసి, మరందనిష్యందాన్ని సుగంధప్రబంధాన్ని

పంచింది. కవితాసౌందర్యం హరివిల్లై మెరసి, ఆనందం విరిజల్లయి ఖరిసింది. ఆయన మంచి భావుకుడు, మంచిభాషాసంపన్నుడు. కవిత్వంలో ఒకవొడుపు, ఊపు, ఉన్నాయి. ఆయనద్రష్ట, ఆయనస్రవ్య, బ్రతుకునకు పరాకాష్ఠ. శంకరశాస్త్రి, మేటి కవితామేష్ఠి. ఆయన హృదయం శుశుద్ధావాల నిలయం. ఆయనవదనం చిరు నవ్వుల సదనం. సత్కవిత్వం వ్రాయడమే ఆయనవృత్తి. నవకవులకు ప్రోత్సాహ మివ్వడమే ఆయన ప్రవృత్తి.

ఆనేక సాహితీవేత్తలు ఆయన ప్రతిభను జ్ఞాపించారు. కవిత్వాన్ని ప్రశంసించారు. వ్యక్తిత్వాన్ని వెలుగులోకి తెచ్చారు. ఆయనను గురించి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, బహుభాషావేత్త, కళారపస్వి, కవిత్వానికి పర్యాయపదం, నవత్వానికి మోరూపం.

ఆయన కవిత్వాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని ఆనేకులు సాహితీవేత్తలు ప్రస్తుతించారు. వారిమాటల్లో ఆయన ఘనత వివరించడం సమంజస మని భావిస్తున్నాను. ముందు ప్రముఖ భావకవి, ఆయన ఆశీర్వాదులు అంగణాని వెలుగొందిన శ్రీ కేవలపల్లి కృష్ణ శాస్త్రిగారి అభిప్రాయం చిత్తగించండి. “స్వామి శివశంకరశాస్త్రిలు తమగ్రంథాల ద్వారానేతాక, సాహితీసమితి ద్వారాకూడా నవ్యకవిత్వానికి గొప్పపటిమ ఇచ్చారు. వీరు మహావ్యక్తి. వీరే ఒకసంస్థ. ఎన్నిభాషలో వీరయగదురు. ఎన్ని సాహిత్య హృదయపులోతులో తరచి చూశారు. కాని సంస్కృత వాఙ్మయమంటే మోజా ఎక్కువ. వీరి హృదయము ఎంత ఆర్ద్రమూ, అకలంకమూ, కాకపోతే, వీరి ప్రతిభ ఎంత గాఢమూ, నిశితమూ, కాకపోతే చిత్రచిత్ర ప్రకృతులుగల కవుల నందరిని ఒక్కమాటలో అంతకాలం కూర్చి ఉంచగలరు? వీరి కవితాప్రాభవాన్ని వివరిస్తూ ఇలా అంటారు ‘వీరి అనుభవాలు క్రొత్తవి, కావ్యరూపాలు క్రొత్తవి, వీరు పద్యరూపాలు వ్రాయడంలో మార్గదర్శి.’

వైతాళికులు సంకీర్ణకర్త అభిప్రాయం. “పండితుడు, వ్యుత్పన్నుడు, హృదయం గలవాడు, ప్రేమించినవాడు, బాధపడ్డవాడు, తీవ్రించినవాడు. పూర్వపు సంస్కార మంతా బలాన్ని కూరుస్తూవుండగా, రాదగిన నూతనత్వాన్ని ఆహ్వానించాడు. నూతన పంథాలోక్కిన కవులలో చాలమందికి బలమూ, హుమయి ఇచ్చి నూతన కవిత్వయుగ స్థాపనకు తోడ్పడ్డాడు. విద్యాన్ విశ్వంగాయ ఇలా అంటారు. “ఈభావకవిత్వ ప్రాపుగానిల్చి పనిచేసిన సాహితీసమితి సభాపతి తల్లావర్ధుల శివశంకరశాస్త్రి సాహితీ, సభా, బాల, వంటి పత్రికలు, నడపి మహాత్మ్యమైన సాహితీసేవ నొనర్చిరి. శ్రీ శాస్త్రిగారు (స్వామి) బహుభాషలలో పండితులు. ఏమందిచెనా ఆస్వాదించగల రసహృదయం గలవారు. చక్కని విమర్శకులు. అనంతంగా వ్రాసినవారు.

ముఖ్యంగా పద్యశాసన నాటికలు రచించినవారు. వీరి ఆసరా భావకవిత్వానికీ, సాహితీసమితికీ చాల సాయపడినది. కవిత్వాన్ని ఒక ఉద్యమంగా భావించి, అనవరత పరిశ్రమ చేసినవారు కాశ్మీరీగారి 'దీక్షితసుహిత' పద్యనాటికకు పీఠిక వ్రాస్తూ శ్రీ కురుగంటి సీతారామాభిష్టాచార్యులు ఇలా వ్రాశారు. "శ్రీ శివశంకర కాశ్మీరీగారి పాండితి, వారిసాహిత్యకృషి, వారిగ్రంథపరంపర, ఆంధ్రదేశమున ముప్పది సంవత్సరములకు పైగా వ్యాపించియున్నవి. వారు స్థాపించిన 'సాహితీసమితి'యే ఆంధ్రదేశములో సవ్యసాహిత్యమునకు దోహద మొనర్చినది. వారు నాటకరచనలో సిద్ధహస్తులు. ఆయన ప్యక్తికాదు ఒక సంస్థ. అనే నాటికకు, విమర్శవ్రాస్తూ శ్రీ నావివాల సోమయాజులుగా కట్టనిది." మనోహరమైన వాలు, మధురచ్ఛందస్సులు, మానసిక తత్వపరిజ్ఞానము, పాత్రపోషణ గంభీరత, క్విచిదలంకారప్రయోగము, నిర్మితాభిప్రాయాలు, నియమితాశయము; నాటికలోని, నానాగుణములు."

ఆంధ్రజ్యోతి ఎడిటర్ ఆయన సాహితీసేవను శ్లాఘిస్తూ ఇలా అంటారు. "శ్రీ స్వామివారు పద్మావతీ చరణచారణచక్రపత్రి. ఆయన స్థాపించిన 'సాహితీసమితి'లోని రచయితలు, కవులు, వచన రచనకు ఒక ఒరవడిని ఆమున్నుంచే స్వీకరించారు. ఆయన బహుభాషాభిరుచులు. తెలుగు, సంస్కృతం, ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ, పార్సీ, హిందీ, మరాఠీ, ప్రాకృతభాషలలో వీరికి మంచి పాండిత్య మున్నది. 1919 నుంచి తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఒక మలుపులిప్పిన సాహితీసమితి 'సభాపతి' గా ఆయన ఒక ఉద్యమంగా కృషి సలిపారు. నోరి నరసింహ కాశ్మీరీ, దేవులపల్లి కృష్ణ కాశ్మీరీ గారలు శ్రీ స్వామిగారిని అన్న గారుగా, అత్తడుగా చూసుకునేవారు. వెనుకటికరం కవులకు నేటికవులకు మధ్యనిలిచిన సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త శ్రీ స్వామి. ఆయన విద్యావాని స్ఫులి, కవిసార్వభౌమ, మహాపాఠ్యాయ, సాహిత్యాచార్య, సాహిత్యసమ్రాట్ బిరుదాంకితులు." ఆయన్ను అనేకరులు 'సాహితీసభాపతిగా' పద్మావతీ చరణచారణ చక్రపత్రిగా, నవయుగవైతాళికుడుగా, సుప్రసిద్ధ (పాఠీ) భాషను వాదకుడుగా శ్లాఘించారు. ప్రతిభకు హారతిపట్టారు. ఆయన 14 భాషల్లో పండితులు. సాహితీ విమర్శకులుగా తెలుగుభాషకు అమూల్యమైన సేవ చేశారు.

వారి కావ్యసందోహమంతయు సమీక్షించి, *The Mind And Art of Sri Siva Sankara Sastry* అను మహాగ్రంథమును పోతుకూచి ముద్రామృత్యు కాశ్మీరీగారు, 'శివశంకర కావ్యదర్శన్' అనే సమీక్షాకృతిని హిందీలో రాచకొండ నరసింహమూర్తిగారు, రచించి ఆయనప్రతిభను, ఘనతను, దర్పణముపట్టి చూపిరి. ఇపుడిక శ్రీ స్వామివారు తేనిలోటు తీరుట కష్టము. ఆయన భారతీయుడగుట మన అదృష్టము.



అన్నా కాలోజీ!

ఆచార్య యస్వీ. జోగారావు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.
ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ.

* అన్నా కాలోజీ!

కరుణకు సున్నా చుట్టిన కాలంలో
కవితకు పెట్టిన కాలేజీ!
లోకంలో గొడవంతా
‘నా గొడవని భావించే నానాజీ!

* బవిరి గడ్డం లేదుగానీ
బారెడు జడలు లేవుపోనీ
భావాల పుట్టలోంచి
భవ్యార్థ కవితాకృతిగా
బహిర్గమించిన బాబాజీ!

* కలంచేసే కస్తూరులతో
పదాల పటాలం దూసే కస్తూరులతో
కవితారంగంలో కవాతుచేసే కాలోజీ!
అక్షమ విక్రమార్కులను -

చాడలగొడతావు

నవభావుకులను నవ్విస్తావు

* ధర్మవీర దయావీర ధారేయుడివై
ఖిలేలో జిబ్రాన్ లా కరుణహాస్యరసాల

లవ్ మేరేజీకి లగ్నం పెడతావు
కార్మిస్తా వొకకంట కన్నీరు
మాచే మరొకంట పన్నీరు

* అసలు రసాల కవిత్యం కాదు నీది
ఆది ఎదిరి యెడలైరు బరస్థయ్యే
చాదస్తాన్ని రిటైరుచేసే
సైతరు మనాలా కవిత్యం
కాదు కాదు నీది రసాల కవిత్యం
అవునవునది అభ్యుదయ భావాల
భారసాల కవిత్యం

* సహజ కవివి సమాజ కవివి
సడయ కవివి సహృదయ కవివి
అసలు కవివి కాదేమో నువ్వు
కరుణ నిండిన అంతఃకరణంతో

అనుభూతి క్రుతి లగించి బిగించి
అక్షరాక్షరంలో ప్రాణకళ ప్రతిష్ఠించిన
కవిబ్రహ్మ కల్పనాశిల్ప సంకల్పశిఖువు
వట్టి మామూలుమనిషివినుమా నువ్వు!

ఆభ్యుదయము

వి శ్వ వి ప ం చి

[చిచన : ఆచార్య భావక్. 1 డెమ్మి. 50 పుటలు, వెల రూ 3 లు.
ప్రతులకు : విక్రాంతి పబ్లికేషన్స్, 18-5-22, శ్రీవగర్, విశాఖపట్టణం-1.]

భట్టివల్లిడ్డగు చూచి ఒకవేళ ఆభిడ్డ మిక్కిలి నల్లగున్నపుడు తండ్రి ఎదుట
తెలుపు అని చెప్పుకొనినను 'అంత నలుపుకాదు' అనుట తప్పుకాదు. ఈ కవితా
సంకలనము 'ఆరితీసి వేయవలసినదికాదు'.

ఆభిడ్డపుడు కొందఱు పెద్దల కవితా సంకలనము చూడగా వారు అవి
చిన్నతనమున వ్రాసియుండునని భ్రమింపజేయుట లేకపోలేదు. కొందఱు యువకుల
కవితాసంకలనములు యువకులవని తెలియకుండిన - పెద్దలు వ్రాసినట్లుగను అని
పించుటకూడ కలదు.

ఇది ఈ రెండింటికీని చెందని పుస్తకము. 40 'భావంగానూలికలు'. ఆచార్య
డాక్టర్ సి. నారాయణరాజ్ కి తమ సంక్షిప్తాభిప్రాయమున 'ఈకవి తపన ఆభ్యుదయ
భావాన్ని అందంగా చెప్పాలని' అనిరి. అది ఎంతవఱకు తీరినది అన్నది విచార్యము.

ఇందులో కొన్ని నినాదాలకు చెందిన రచనలుకాగా ఇతరములు కొన్ని.
'ఇంకో నూయ్యడు' కవితలో (పుట 64) భావము దీప్తిమంతమైనది.

“ఈ లోకంలో

ఐప్పుడున్న నూయ్యడుకాక

ఇంకో నూయ్యడు ఉదయిస్తే

ఎంతో బాగుంటుంది

కొత్తగా ఉదయించే నూయ్యడు

పద్యాల వికసితేయ నక్కరలేదు.

మనం చేసే ప్రతికర్మకీ
సాక్ష్యంగా నిలబడనక్కరలేదు
ముఖించుపోయిన
హృదయాలను
వికసింపజేస్తేచాలు
మానవతాభావానికి
బాసటగా నిలబడితేచాలు !

— ఈమాత్రం చక్కని భావంలేని కవితలూ దీనిలో నున్నాయి.

కాని భవిష్యమున ఆత్మవిమర్శనా దృక్పథము గలిగి, రచనలు చేసిన; ఉత్తమ స్థాయికి చేందగల కవితాసంపుటములు వెలువరించగల గట్టి మూఁచనలు గలవు.

ఈ సంపుటములోని కవితలలో భావాలకన్న భేదాలుమిన్నవి. కాని రచయిత వేరు భావన. ఈయన 'జాషవా కృతులు - సంప్రదాయము - సవ్యత' అను అంశము - గూర్చి పరిశోధన చేయుచున్నవారు.

ఆమృతభిక్ష అనునది ఒక చప్పని కవిత (?)

వాదం మేలువాదం
కవిత కావేరి
సమత సావేరి
మతం సమ్యతం
మనస్సు ఇంద్ర ధనుస్సు
తపస్సు పవిత్ర హవిస్సు
దీక్ష శ్రీరామరత్న
అఖండ మానవాత్మకీ
ఆమృతభిక్ష

ఇటువంటి వానిని చేర్చవలెడ - పెద్దలచేత ఎన్నిక చేయించుటనో - తాను ఎన్నిక చేసికొనియో - బాగున్న కవినించు కొన్నిటిని ప్రచురించుట ఉత్తమము.

“భరతమౌళి కన్న రిద్దలలో ఒకడు కవి తిక్కన. ఒకడు ఖిల్లతిక్కన. సుధలు తరిమిస్తానంటా దొకడు. రక్తం చిందిస్తానంటాదొకడు. ఆమెకు కావలసింది కావ్య సుధలు. రక్తపాతాలుకావు. సమత, మమత - ఇవి సాధించాలంటే ప్రతికవితిక్కన -

ఖడ్గతిక్కున కావాలి. ప్రతి ఖడ్గతిక్కున కవితిక్కున కావాలి” — ఇది ‘సమర-
మిత’ అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన కవిత- వసులుగా వ్రాయబడిన వాక్యములు.

అందుచేతనే శ్రీ ఆదిపిరాల విశ్వంగాలు “పదాలు విరిగితేనే కవిత కాదు” అన్నారు. కవితకు ‘అందం, ఆనందం పరమావధి’ అన్న బాలింగాధరతిలక్ గారి వాక్యములు విస్మరించరానివి. ఆచార్య భావన్ గారు సాహిత్యపరిశోధకులు కనుక- ఇకనుండి వారితోని కవితాతత్వజ్ఞులు పెచ్చుగల కవితలు వ్రాసి రంజింపజేయ వలయునని ఆకాంక్షింపవచ్చును.

తెలుగువాట, క్రింది విధములయిన కవితా సంపుటములు పొందవలె కలను.

- (2) స్వీయ కవితా సంపుటములు.
- (2) వివిధకవుల కవితా సంపుటములు.
- (3) అనువాదములతో గూడుకొనిన మూలకవితల సంపుటములు.
- (4) కేవలము పద్యకవితలు గలిగినవి.
- (5) కేవలము వచన కవితలు గలవి.

పైవానిలో మొదటి రకమునకు చెందినవి ఎక్కువ ప్రచురితములగు చున్నవి. రెండవరకమునకు చెందిన ప్రథమగణ్య గ్రంథము కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారి అనుపమ పాండిత్యము గలిగినవారయి- తమగారుచేసిన తెలుగు కావ్యమాల. ఇందన్ని రకముల ప్రక్రియలకు చెందిన సత్కవితలు ప్రచురించిరి. తరువాతి వచ్చిన వానిలో ముద్దుకృష్ణగారి “వైతాలికులు” ప్రశంసలు పొందినట్టిది. ‘మణిమాల’ వంటి వెన్నియో వచ్చినవి. కేవలము వచన కవితలకే ప్రాధాన్యమిచ్చి వచ్చినవానిలో శ్రీ వండ్లూరి రామమోహనరావు శ్రీ ఇంద్రగంటి శ్రీకాంత శర్మగార్ల ‘మహాసంకల్పం’ పేరుకొన దగినదికాగా, పద్యవచన కవితల సంపుటములలో - ‘అగ్నిగర్భ’ పేరుకొనదగినది. ఈ అగ్నిగర్భమున సుప్రసన్న కవితలు పెక్కులు. ఇంతకును స్వీయకవితా సంపుట ములలో నిలబడ గలిగిన రచనలు ఆచార్యభావన్ గారు తప్పక చేయవలెనని అందుకు వారు ప్రయత్నించెదరని భావించుట భవిష్య కుభావాంక్ష యగునుకదా! ఈకవి విశ్వకల్యాణవాంఛ ఎన్నదగినది.

— శ్రీ సన్నిధానం

ఉపనిషత్తు - కాలామృతము

[ఉపనిషత్తు - కాలామృతము అను భారతీయ తత్వచరిత్ర. రచయిత : శ్రీ నిడమర్తి శేంకరు శేషగిరిరావుగారు. మూలము 4 రూ. ప్రతులఖ 277/RT విజయనగర్ కాలని, హైదరాబాదు. 500028.]

లోకములోని విచిత్రత బహుముఖీనమై కానవచ్చును. రాజకీయములు, వేదాంతము, రచనావ్యాసంగము, (కవిత - విమర్శ) మున్నగువానిలో మానవుని కర్మత ఆభాసమాత్రమైనను యథార్థభాసమై యుండును. అదియే భ్రాంతి. సృష్టివేచిత్ర్యము. అజ్ఞాతశక్తి సృష్టించిన యీ మానవుడు తన ఆలోచనాసృష్టికి తన్మయుడై తుదకు విగతత వేద్యాంతరుడై, సర్వం మరచిపోతాడు. ఈస్థితికి మనుష్యుని త్వరగా తెచ్చినట్లుండేది వేదాంతం. ఈమాటకు అగ్రమేమియో తెలియకున్నను ప్రమాదరహిత మగుటయే దీని సస్వజనాకర్షణకు మూలము. దీనికి క్రుతపాండిత్యము తోడైనచో నగ్నికి వాయువు తోడైనట్లే. అది స్వపక్షపరపక్ష నిరూపధామముగా నుండుటలో నాశచర్యమేమున్నది? వెనుకటికాలములో ప్రస్థానత్రయము సేవించితిమి, భాష్యకాంతి గావించితిమి, నుడిచారు. ఆ సేవప పూర్వరంగముగా బహుకాస్త్రములు, కావ్యములు, అనుభవసాధన, లోకజ్ఞత, మున్నగునవి యుండెడివి. ఇన్నిటిసాయమునంది నాటి ప్రస్థానత్రయ సేవారిరండువు లయ్యెడివారు. నేడు మన యదృష్టమున జ్ఞానవిజ్ఞానముల భేదజ్ఞాన ముక్కురలేవండగ నే పుస్తకములు చేలోబవైనవి. అది మానవుని జ్ఞానా జ్ఞానములలో దేనికి చిన్నామో తెలియరాని తన్మయతలో నున్నాము. అట్టి గ్రంథములలో “ఉపనిషత్తు - కాలామృతము అను భారతీయతత్వచరిత్ర” యను గ్రంథ మొకటి.

ఈగ్రంథమున (1) ఈశావాస్య (2) కేన (3) కఠ (4) ప్రశ్నోపనిషత్తులు సమూలములై తాత్పర్యసహితములై యున్నవి. ఇవికాక (1) పరమాత్మ - దేవతలు ప్రజలు (2) బౌద్ధము ఇతరనాస్తికమతములు (3) ఉపనిషత్తు - కాలామృతము - అధ్యాత్మ (4) తత్త్వము (5) జ్ఞానము (6) మృత్యువే నూత్యము (7) తాంత్రికము విశ్వామిత్రసృష్టి (8) విశ్వామిత్రసృష్టి - తాంత్రికతత్త్వము (9) చతుర్వర్ణవ్యవస్థ - వర్ణధర్మము (10) నూత్యశరీరము - పునర్జన్మ (11) మిథ్యావాదము. మాయావాదము (12) జీవుడూ పునర్జన్మ (13) బౌద్ధసంస్కారము - ఫలితము (14) మహావీరయ సంఘ సంస్కారము ఫలితములు (15) క్రుతిస్మృతిపురాణ ఇతిహాసములు (16) యుగకల్పన - యుగధర్మములు (17) జ్యోతిషము (18) యుగధర్మము (19) భక్తి (20) భక్తి

యోగము అను వ్యాసముని కలవు ఇది మొత్తము రెండువందల యేబదియైదు పేజీల మహాగ్రంథము.

ఇందు ముగ్ధారాక్షసములు బహుగుణవేదములు - సంస్కృతములు (4వే) మత స్తుల (2) మొదలైన వర్ణనాప వర్ణాగమ వర్ణవ్యక్త్యయములు తరచుగా నగపడును. మరియు భుజుల అంగబల, (1) సుఖకొరికలు, (8) వుపాసన, (29) మార్గ్యఅగ్ని, (20) స్తామహాత్మ (28) పోషపదార్థము (23) శరీర ఆవస్థలు (24) శక్తివంతమైన (30) బాగ్రత స్వప్న సుఖవావస్థలు (31) కోచన (31) గార్హపత్యఅగ్ని (32) దుష్ట ఆశ్రములవలె (33) భిన్న భిన్నవిధులు (42) అంతరాత్మగా యుండి (46) రక్షాసంబంధ (33) జ్యోతిహుపములు (30) ఉర్ధ్వఅధోలోకములు (84) దశ విధ ఉపనిషత్తులు (32) అధికృత శార్ధ ఆద్యైతిగర్భములు, (81) మున్నగునవి కోకొల్లలు.

ఉపనిషద్వివరణలో (10వే) తన్నవ్యకానంత కిమిదం యక్షిమితి ఇట యక్షం అనుదానికి ప్రక్క పేజీలో యక్షిణిని అని, యొకచోట చెప్పి మూకచో యక్షిణదని చెప్పిరి. యక్షిణీ, యక్షులు భిన్నులుకదా ! అట్లే 18 పేజీలో తిప్రారాత్రీర్గదవా తీర్గ్నపేషేఽశ్వన్ బ్రహ్మన్న తిథిర్నమస్య - దీనికి వివరణ నచికేతుడు మృత్యుజేవ తను జేరుటకు మాడుఅహోరాత్రులు అన్నము నీరులేవండవుండెను అని యిచ్చిరి. నచికేతుడు మృత్యుగృహమున మాడురాత్రులు (పగళ్ళు మాడు కావచ్చును, రెండుకా వచ్చును - అహోరాత్రములు మూత్రము మాడుకావు) నివసించెను. 'అవాత్సీ' అనుపదము 'నివసించితివను నర్థమును చెప్పెను. 20 పేజీలో 16 లో - సృంకాం చేమా మనేక రూపాంగృహా - దీనికి వివరణలో స్థానము లేకపోగా మిగిలిన మాడుపాద ముల భావము గూడలేదు. అట్లే 23 పేజీలో - ఇయారామాస్సరథాస్సతూర్యాః సహీదృకాలంభనీయామనుష్యైః - దీని వివరణయు లేదు. ఇట్టివి బహుసంఖ్యలో నున్నవి.

ఇక వ్యాసములలో మొదటిదానియందు జైనమతము వేదమతముల గలిసి విగ్రహారాధన నారంభముచేసిన దని వివరించిరి. క్రమముగా మిగిలిన వానియందు జైన వేద మతముల సాంకర్యము (రాశీ)ను మరింతగా సమర్థించుచు, శార్ధమరము నభినందించు టయేటి గ్రంథపరమార్థముగాఁగనఁబడుచున్నది. ఆధర్వణ వేదము జైనులచేనిర్మితమని (వేదములు పౌరుషేయములని కొందరి నిశ్చప్రచవాదముకదా) ఉపనిషదాదుల నిర్మాణముఁగూడ జైనమునులు ఋషులు చేసియుండు రని వాల్మీకిజైనసద్బ్రాంతములనాధారము చేసికొని రామాయణమును రచించెననియు, అదిశంకరలు ప్రచ్ఛన్న శార్ధమతాభిమానియనియు, బహువిధముల వివరించి పాతట నంగీకరింపజేయుటకు పాటుపడిరి.

బౌద్ధాద్వైత ధర్మములను మనరాజ్యాంగ వివరణలతో వివరింప యత్నించిరి. మంత్రములు తంత్రములు పావత్రాజలు, భీక్షలు, బాబాలు మున్నగువానిని యథాశక్తి స్మరించి వారిపై దనుటగల జాగుప్పను వ్యక్తము గావించిరి. మంత్ర తంత్రములలో జైనము వేదమతమును కలుపుకొన్న దని నిరూపింప యత్నించిరి. వీరి యభిప్రాయము ననుసరించి శ్రీరామానుజాల వైష్ణవము, బసవేశ్వరుని వీరశైవము (లింగార్చన) (వీల కంతుల వారి క్షేరు వీరికి దోచలేదేమో) మున్నగునవన్నియు జైనసముదాచార సముత్పన్నములే యని నిరాఘాటముగ నూహించిరి. శంకరులవారి యద్వైతము బౌద్ధమే యని వీరి నిశ్చయము. వేదమత ధర్మములన్నియు బౌద్ధమతమున దాని విశాసమును, ధర్మములను పాటించి జైనమతగ్రహణమున బౌద్ధమునకు ద్రోహము గావించెనని వీరి నిశ్చయము. బుద్ధుని తరువాతనే వారి వ్యవహారము నాకళించికొని మనవారు దర్శనములు, ఉపనిషత్తులు, శాస్త్రములు, నాటకాదులు మున్నగువానిని నిర్మించియుండదని వీరి యూహ. “సన్యసించిన అనగా యితరుల సాక్షుట ఆశపడని, పూర్తిగ విడచిన న్యాయం సన్యాసముగా సంకల్పములుగల కర్మలై యుండవలె”నని వివరించిరి. తత్త్వమనీ వాక్యమన వన్నన్ని యగ్రప్రకారములను వీరు తడవ లేకపోయిరి. వీరు మధ్యలో సోపరిజనుకూడ దీనితో సమున్వయపరచిరి. దానము ధర్మముగా ముష్టి వృత్తిని వృద్ధిచేయు ప్రచారము జరుగుచున్న దని నడుచునడుచు విచారించిరి. “వల మత ఆడ మొగవించుటలు లేని ధర్మమును” వివరించిరి. వేదాంత విషయమున గురు శిష్యుల బోధలు తప్పు మరొక్కటిలేదే యని విసిగిరి. విశ్వామిత్రుని విశ్వమున కమిత్రునిగా విడదీసి మిక్కిలి శ్రమపడిరి. విశ్వామిత్రుని జైనునిచేయనందులకు మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలెను. ఇతన్నియు (వేదమత ధర్మచారములు) బ్రాహ్మణుల యొన్నత్యమునకై కల్పింపబడిన దని వీరి విచారము. ఈ బ్రాహ్మణులు లోకులను వంచించుచున్నారే యని వీరి యాక్రోశము. శ్రీమంతము (వీమంతముకాదు) కూడ జైనానుసారకల్పితదేయని వీరి యభిప్రాయము కావచ్చును. వీరి సిద్ధాంతము ననుసరించి సర్వము బుద్ధాదీనము. కాని పాపము వేద జైనమతములు వీర శీరములవలె కలిసి బుద్ధుని మరిమున కన్యాయమును గావించినది వీరి దృష్టిలో. గీత నన్ని ప్రవేశము గావించిన రాము డేల అగ్ని ప్రవేశము చేయలేదని వీరిద్రష్ట. రామాయణము కామ ధర్మ ప్రధానము. జైనులసాయమున వాల్మీకి దానిని మంత్ర పూరితముగ తద్ధర్మములతో రచించెను. ఇట్లనేక రీతుల చిత్ర విచిత్రమై వీరి రచన సాగినది.

మన యదృష్టము కొలది వీరు గీతను తరచుగా స్మరించిరి. శ్లోకసంఖ్య నిచ్చి కాని భావమును వివరించుటకన్న శ్లోకమునిచ్చినచో మరింత బాగుండెడిది. గీత యొక్క గీతయు బుద్ధుని తరువాతనే యుండునదన్నది వీరి యూహయేమో ? మొత్తముమీద గీత గీత బాగున్నది. మిగిలినవాని గీత బాగులేదు.

వాక్య దోషములు పుష్కలముగా నున్నవి. ఉదా :- (90 పే) ప్రస్తావనముగా బ్రహ్మజ్ఞానమును తెలుపునవిగా ఉపనిషత్తులు బ్రహ్మసూత్రములు భగవద్గీతకు శ్రీ అదిశంకరులచే భాష్యములు వ్రాసినట్లు చెప్పుదురు." 88 పే. "కైవలమున జీవహింస మానవలె నవి జీవులను పోషించవలె నని కైవలములచే బయలుదేరి శ్రీరాముడు శ్రీకృష్ణుడు హనుమంతుడు గోవు మొదలైన విగ్రహారాధనగా మొదలు బయలు దేసినది." ఈ వాక్యమునకు ముందుగా "అధర్వణవేదము బౌద్ధమతమున మానవధర్మముగా బయలుదేరిన అహింసకు బదులు" అను మరియొక వాక్యభాగము కలదు. వాక్యములు దీర్ఘములై వక్త యభిప్రాయము నెరుగనీయవు. అట్టి వాక్యము లనేకములు. వీరు తమకు సమర్థకముగా నిచ్చిన శ్లోకము దోషవృత్తమై యుండును. ఉదా :- "జన్మనాజాయతే కూద్రః కర్మణాజాయతే ద్విజః, వేదపఠనంతు విద్రః, బ్రహ్మజ్ఞానంతు బ్రాహ్మణః" ఇందు క్రీగీతగల భాగము విచారణీయము. ఛందోవిధానము గూడ విచారణీయమే యగునెమో ?

వీరికి రామాయణము అయోధ్యకాండ 109 స్వర్గ శ్లో 34. రాముడు బుద్ధుడు దొంగ నాస్తికుడని చెప్పుట బాధాకరముగ నున్నది. సుందరకాండములో 19వ స్వర్గలో లంకాయందలి మండపము బౌద్ధ చైత్యమువలెనున్న దనుటచే వీరిద్వప్తిలో బహుశః రామబుడు బౌద్ధదేవాయను నూహను మన మాహింసకుచ్చును. సుందరకాండ లోని మరసావిజయమును బట్టి సుశ్రుతుని గ్రంథరచన తరువాత (అందు కస్త్రచికిత్స వివరింపబడినదట) శ్రీరాముడు బయలుదేరి యుండునట. వీరికివృత్తమైన బుద్ధుడెవరో వారికి లభ్యమైనట్లు లేక వారిట్లు బుద్ధునికై వెదకుచుండిరేమో ? బుద్ధులు చాలమంది వారి కగపడియుండురు. (కనీస మిద్దరు ముగ్ధులైనను)

గ్రంథవాచములోనే హంసపాదు పడినది. ఉపనిషత్తు - కాలామృతము అను భారతీయకర్త చరిత్ర యేమి ? మన యుపనిషత్తు ఏకవచనముగుటలో సర్థమేమి ? కాలామృతమేమి ? ఇచ్చేమైన శ్లోకితగ్రంథమా ? మరల దానిక్రింద భారతీయకర్త చరిత్రయో ? మొత్తము మీద గ్రంథమంతయు ప్రచ్ఛన్నబౌద్ధమై యున్న దన వచ్చును.

పరమగంధీర మగు మత వేదాంతోపనిష ద్విషయ వివరణమైన భాషాపృష్ఠ వము, విచారణా గాంధీర్యము, రహస్య పరిశుద్ధి, యావశ్యకములు. అందులో నిది

గహనము. కావున మరింత జాగ్రత్త యవసరము. అద్వైత విశిష్టాద్వైత ద్వైతముల యుత్పత్తి, ప్రచారము, యథార్థత కొన్ని వేల సంవత్సరములనుండి యున్నవి. మన మెంత విమర్శకులమైనను మనవంటి వారినెందరనో యవి చూచియుండును. వాని వలని లాభనష్టములు మహాభగవాని, మనవలన వానికేమియు లేదు. వాది బలముకన్న వాదబలము ముఖ్యము. అనుభవము బహుప్రకారము. సాన్నిధ్యము, సాయుజ్యము మున్నగున నస్థానులచే నీ మతవిభాగ మేర్పడిన దని కొంద రందురు. ఏమైనను మత ధర్మవిచారణ మిక్కిలి కష్టము. అద్వైతాదులు శంకరాదులతో ప్రచారమునకువచ్చినవి కాని వారిచే నుత్పత్తి చేయబడలేదు. వారందరు జ్ఞాపకకరణములేగాని యుత్పాదక కరణములు కాదు. కర్మసిద్ధాంత ప్రధానమగు మతమున నంతయు జ్ఞాపకకరణమే యగునేమో? సగుణనిర్గుణ భేదకల్పన యధికారి భేదమునుబట్టి వచ్చినది. స్వామి వాల్ల సగుణోపాసకులగుట లోకము కొరకేగాని వారికొరకుగాదు. ఉత్తమ మధ్య మాధములు లేని విభాగము లేక జాతి లేదా మతము మరేదియు లేదు. శ్రీ శంకరుల యద్వైతమే లేనిచో జైన బౌద్ధములు మనలను ముంచెత్తిడివి. ఆసలు బుద్ధుడెవరు? త్రిపురాసుర సంహారములోని వాడా? దశావతారములలోని వాడా? కాక్యవంశము వాడా లేక జ్ఞానవంతుడను నర్థము కలవాడా? అట్లే జినశబ్దమును, అర్థమును, విచారణీయమై యున్నది.

మతమనగా నిష్ఠమైనదని యర్థము. కాని దానితో మరియొక మతమును బోల్చుట యొక భిక్ష్యముతో మరొక భిక్ష్యమును పోల్చినట్లుండును. దేని వైకిప్త్యము దానిదే. సేవకుని వివాహమున రాజా ప్రధానుడు కాడు. రాచకొలుపులో సేవ కుడు ప్రధానుడు కాడు. వీని భేదమును గుర్తించుటయే యాచిత్యము.

శ్రీ శేషగిరిరావుగారు రిందు తమకుగల బహుభేదమగు ప్రజ్ఞను వెల్లడించిరి. వీరిందు పడినశ్రమ చాలగొప్పది. ఆయామత సిద్ధాంతముల నాకలింపుకొనుట, దానిని స్వయంతానుపారముగ మలచుకొనుట సానమ్యము కాదు. ఈగ్రంథము వీరికిగల బహుగ్రంథ పరిచయమును పరిశీలనాశక్తిని, వ్యక్తము చేయును. ఎవరికిని దెలియనిది వేదాంతమే యైనను వీరిందు దమకుదెలిసిన దనుకొన్న దాని నితరులకు వెల్లడింపయత్నించుట వీరి సంఘాభిమానమును నూచించును.

వీరు మరింతగా ననుభవజ్ఞాన భాషాసౌష్ఠ్యములతో సద్బంధరచనము చేయగలరని యాశించెను.

పు థీ సూ క్త ము

-- శ్రీ జమవగ్ని.

- ౧ పుడమి తల్లి మాహాత్మ్యము
నొడలు జలదరింప మీకు
నడు గడుగున భక్తి పొడమి
జడ నడువగ వివరించెద ||
- ౨ పొడిచి పొడిచి నిద్రలేపి
యెడ పెడ వాయించి రెండు
కుడి యెడములు చూపి ముందు
ముడి వీడగఁ జేసెనాకు ||
- ౩ నుడిలో నను వెలువరించి
గుడి గట్టెద నా పుడమికి
విడి వడి మీ సందియముల
నడు గిడి నేవింప రండు!!
- ౪ ఆవనియే తల్లి యీ యుభల శీవావళికి
నవని నంతటిఁ గ్రమ్ము నాకాశమే తిండి
ఆవకాశమే బ్రహ్మ కాది యవతారంబు
ఆవని యాతండ్రి మాయా విలాసమే యాను ||
- ౫ ఎరురెదురుగా నున్న యీ తల్లి దండ్రులను
కుదురుగా వెలుంగుచోఁ గురురకుండునె మగులు
మది యుండి యెడయుండి మరకురే సత్యమ్ము
అది యేమి తెలివి యీ యుభల మానవ తలికి ||
- ౬ జనకుఁ డొక్కండయ్య జనని నానాత్వంబు
కనుచుంట తెలియు లోకం బందు స్వస్థ్ర
తనయు లెల్లరు తల్లి దండ్రీ బిడ్డలు కారె
కన కుండునే తల్లి కడుపునం ద్విర్భూతను ||
- ౭ ఆవని యాలై మగం డాకాశమెయ్యున్న
ఆవధి యేలేని విశ్వానంత సంపార
మవగాపితంబైన యానంద ముండుడి
ఎవఁ డెవం డెవం డైన నేమాను సోదరుఁడె!

తెలుగు విశ్వ విద్యాలయము
గ్రంథాలయము
నవంబరు ౧౯౬౬
శ్రీ ౧౧

- ౯ ఆకాశ మొక్కపే యవని యంతయు నొకటి
ఆకాశమును భిన్న మగునట్లు చేయగా
లేకున్నయ ట్టిలయు నేకమే యై ప్రజా
నీకమృతే భిన్న నియతి మాత్రమే పొందు ॥
- ౯ అదితి యీధూదేవి ఆమె ఖండిత కాదు
అదితి సంతానమై అదిత్యు లెల్లరును
అడలేమి బెడలేమి అదిత్యులే జనులు
నిదితాత్మ సత్త్వలై వెలయు చుండిన యపుడు ॥
- ౧౦ తము తామె మరచి దైత్యత్వము పొందుచో
అమరావనియు దితియై యైనట్లు కనిపించు
ఇమిడి యుండుటే గాని యెన్నడును తెగిపోదు
అమృత స్వరూపయా అమృతయన్ తెగుటెట్లు ?
- ౧౧ అవని యంతయు నొకటి అటు నటును ద్వీపముల
ప్రవిభక్తమై తోచు పట్టి చూచిన యంత
భువి సర్వ మొక్కపై పొడచూపునే కాద
దివియెట్లు భువి యట్లై త్రెంపఁ జాలని దాను ॥
- ౧౨ ఆకాశమున నుండి యవని యానందాక
నేకాకృతిం దాల్చి యెల్ల భూతము లుండు
నేకమై ప్రవిభక్త మేయె యన్నటు తోచు
నే కాని వాయుగ్ను లీ జలములున్ జెగవు ॥
- ౧౩ అమ్మ తెగినట్లుండు ననురై మానవులు
క్రమ్యు మోహము దానికై లుబ్ధు లైనపుడు
దిమ్మ దిమ్మను వయ తీరులన్ పాలించి
క్రమ్ము కొందురుగాని ఖండింపగా లేరు ॥
- ౧౪ వరుసగా క్షుణ్ణము వచ్చు వైవిధ్యమ్ము
ఎరుక యుండిన తొలఁగి యేకత్వ ముజిపించు
పరికింప సృష్టిలో వైవిధ్య మంతయును
స్థిరమైన యేకత్వ సిద్ధి జూర్చుట కొఱకె!
- ౧౫ అవనియే యన్న మాయాన్నమ్ము నుండియే
అవతరించిన పురుషుఁ డన్నమ్ము లిని పెరుగు
వివిధ దేహము లొప్పి భిన్న జాతులు గాగ
సవరించుటే గాని పామరస్వభు బుండు ॥

ఎందుకు ఓటు చేయాలి ?

ఈ సెలలో జరుగనున్న విధానసభ (ఆంధ్రప్రదేశ్ లో) ఎన్నికలలో పాల్గొనే రాజకీయపార్టీలు ముఖ్యంగా మూడు. సంస్థా (రెడ్డి) కాంగ్రెసు, జనతా, ఇందిరా కాంగ్రెసు. ఈ ధయ కమ్యూనిస్టు పార్టీలు వేరువేరుగా ఎన్నికలలో పాల్గొంటున్నాయి, అవి రమారమి పక్షపాతికన్న తక్కువ స్థానాలకి పోటీచేస్తున్నందువల్లా; రెడ్డి కాంగ్రెసు జనతా పార్టీలతో సర్దుబాట్లు (ఒకేంబడికలు) చేసికొని యున్నందువల్లా; ప్రత్యేకముగా చెప్పవలసినది. గత 7వ సంచికలో అభ్యర్థుల సూచనపరిశీలన విషయాన్ని గూర్చి స్థూలంగా చర్చించడం జరిగింది. ఇప్పుడు పార్టీలనుగురించి ఈచర్చ.

1 a) కాంగ్రెసుకి ఎందుకు ఓటుచేయాలి ?

ఆనేక సంవత్సరాల ఉర్దు చరిత్రకలది. స్వాస్థ్యము పురుషించిన త్యాగధనులయిన ఆనేక మహానాయకులకు, స్వాతంత్ర్యయోధులకు, సంబంధించినది. స్వాతంత్ర్య సమరార్జవకు పాధనమైనది, స్వాతంత్ర్య సంపాదనానంతరం ప్రజాస్వామ్యదేశంగా ఆనేక రంగాలలో దేశభిక్షాని పెంపొందజేసినది. - ఆనే కారణాలవల్ల కాంగ్రెసుకి ఓటు చేయవలసియున్నది.

b) ఎందుకు ఓటు చేయరాదు ?

సంస్థాకముగాను, రాజ్యాంగపరముగాను నిరంకుశత్వమునకు, స్వార్థపరత్వానికి, నిలయమెవోయింది. ప్రజాసామాన్యానికి సంబంధించిన ఆనేక సమస్యల్ని పరిష్కరింప లేకపోయింది. స్థానికపరిపాలన రంగంలోను, సహకార రంగములోను, సంస్థాపత్యరహితంలోను నామినేషనులకు అలవాటు పడిపోయి ప్రజాస్వామ్య లక్షణాన్నే కోలుపోయింది. నాటి స్వాతంత్ర్యయోధులు, త్యాగధనులు నేడు కాంగ్రెసులోలేరు. ఆవినితరులకు ఆశ్రయంగా ఉంటున్నది. ఆత్యయికపరిస్థితి ఉన్నంతకాలము ధర్మవలననైతే నమి, ధయవల్ల నైతే నమి దాని అవలక్షణాలను చారుణ్యత్యాలను తెలిస్తే తెలియక సమర్థించి వాటికి భాగస్థురాలైనది. ఆత్యయిక పరిస్థితిలోని దుష్కర్తములను నేటికిని సరిదిద్దబడలేదు. నిరంకుశత్వానికి నిర్దాక్షిణ్యానికి నిలయమని ఈనాడు తాను విమర్శిస్తూన్న ఇందిరావర్గాన్ని తనలో ఇముడ్చుకోవడానికి నిన్నటివలెనూ నానాఅవధులూ పడింది. పైకారణాలవల్ల కాంగ్రెసుకి ఓటుచేసే విషయంలో గొగా సందేహించవలసివుంది.

2 a) జనతాపార్టీకి ఎందుకు ఓటు చేయాలి ?

ఆత్యయిక పరిస్థితిలోనూ అంతకు ముందూ చెలరేగిన ప్రభుత్వపు నిరంకుశత్వాన్ని ఎదిరించి ప్రజాస్వామ్యపు విలువలని పునరుద్ధరించింది. ధయభ్రాంతమైన ప్రజాసామాన్యానికి ఆభయము సమిద్దించింది. జనతాప్రభుత్వంలో ఆవినితరులతో కలుషిత జీవితరంగం వ్యర్థము మిక్కిలి తక్కువ. స్వార్థరహితంగా ఉత్తమలక్ష్యాలతో ప్రభుత్వం పనిచేస్తున్నది. ప్రజాస్వామ్యవిధానాన్ని ప్రోత్సహించడానికి కంక్షలు కట్టుకొన్న స్వాతంత్ర్యయోధులనేక బిత్తు దీపాల్లో చేరుకున్నారు. - ఈ కారణాలవల్ల జనతాకి ఓటు చేయవలసియున్నది.

b) జనతాకి ఎందుకు వోటు చేయరాదు ?

విభిన్న సిద్ధాంతాలుకల ఆనేకపార్టీల సమ్మేళనం ఇది. అవినికి ఆరోపణలుగల వ్యక్తులకుడ మంత్రివర్గంలో ఉన్నారు. నిన్నటివఱకు కాంగ్రెసులో ఉండి ఆపార్టీ దోహదనిపిటికీ, ఎమర్జెన్సీ అమలుకూ, బాధ్యులయిన వారెందరో నేడీపార్టీలో పాట్ల ఫీరాయింపుచ్వారా చేరియున్నారు. 9 నెలల జనతాపాలనలో ధరవరలు తగ్గడంకాని సామాన్యప్రజల కలిగిన కేలుగాని ఏమీ కనబడదు. అవకతవకలతో కూడిన నామినేషను విధానమేగాని ప్రజాస్వామ్యవిధానంతో సూపాందిన పార్టీనిగ్నాణం ఏమీ కనబడదు. ఎమర్జెన్సీ నేరస్థులను శిక్షించడంలో జాప్యాన్ని, ఆపమర్గతనీ, ప్రవర్తిస్తున్నది. ఆపంత్వపులైన కాంగ్రెసువాదులతో నిండి పోవుచున్నది. ఈ కారణాలవల్ల జనతాపార్టీకి వోటుచేసే విషయంలో గందేహించ వలసియున్నది.

8 d) ఇందిరాకాంగ్రెసుకి ఎందుకి వోటు చేయాలి ?

ప్రభుత్వ విధానాలపై సత్వర నిర్ణయాలు చేయగల సాహసం. సామర్థ్యం కల వ్యక్తి ఇందిర. ఆనేక రంగాలలో క్రమశిక్షణను దృఢంగా అమలు పరచగలిగినది. తలచుకొన్నపని నిర్వహింపగల కార్యదీక్ష గలది. ఎమర్జెన్సీ బాధ్యతను ఇతరులపై నెట్టి ఊరకుండక తనకై చేసికొన్న ధీరురాలు. పేద ప్రజల సమర్థరంగా కంకణం కట్టుకొన్నది. ఈ కారణాలవల్ల ఇందిరాకాంగ్రెసుకు వోటు చేయవలసియున్నది.

b) ఇందిరా కాంగ్రెసుకి ఎందుకు ఓటు చేయరాదు ?

ఇందిర నిరంకుశత్వానికి పెట్టింది పేరుగా నిరూపించుకొన్నది. పవనీ వ్యాసాహంతో ఎమర్జెన్సీ విధించి, విస్మర్థ ప్రజాపీఠలను బంధించి ప్రజాసామ్య సూత్రాలన్నిటినీ నేలరాచింది. స్వతుంటుబక్షేమానికి పాలుపడింది. తన ఉన్నతికికారణమైన కాంగ్రెసును వెక్కుపోటుపొడిచింది. తన అనుచూయబలూ, భక్తులూ, పేదప్రజల ఆస్తి పాస్తులకు తీరని హాని కలిగిస్తూ వుంటే ఏమీ పట్టనట్లు ఊరకొన్నది. ఆనేక దుశ్చర్యలకు కారణవని ప్రజలు భావిస్తున్న సంచయ వమారుని సమర్థిస్తూన్నది. ఈ మె పార్టీ తిరిగి అధికారంలోకి రావడం సంభవిస్తే చట్టబద్ధపరిపాలనా, ప్రజాస్వామ్యవిధానమూ భగ్నం అవుతాయి. ఈ కారణాలవల్ల ఇందిరా కాంగ్రెసుకి వోటుచేసే విషయంలో సందేహించవలసి ఉంది. ఉభయ కమ్యూనిస్టు పార్టీలలోనూ చక్కని క్రమశిక్షణ ఉన్నది. చక్కని ఆర్గనైజేషను, ములభంగా పార్టీ మార్పుదలకు లొంగని సిరక్వమూ ఉన్నవి.

సి. పి. ఐ. కి ఎమర్జెన్సీని సమర్థించిన కళంకం వున్నది. ఉభయపార్టీలకు జాతీయవిధానంపై విశ్వాసాన్ని హార్తిగా ఖండించలేనిరకం ఉన్నది. అన్ని పార్టీలలో ఆనేకవిధాల యోగ్యులైన వ్యక్తులు కొండ బున్నారు. ఆనకావదులూ, అని నీతి విధానదూయలు కాదనారూ, ఉన్నారు.

ఓటుచేసే ముందు ప్రతివోటరూ పై విషయాలని పార్టీగంకగాను, వ్యక్తిగతం గానూ, బాగా ఆలోచించ వలసిఉంది. — సుపాదకుడు.

ఈపక్షంలా

(శ్రీ) బాలమురళీకృష్ణ - కనకాభిషేకము

5-2-1978 తేదీని త్యాగరాజ నారాయణదాసు సేవాసమితి వార్షికోత్సవ సందర్భమున రాజమండ్రి హిందూసమాజం న్యాయపతి ఆడిటోరియంలో జరిగిన మహా సభలో శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణునకు కనకాభిషేకం జరిగినది. సభకీర్తనాన్ని గోదావరిజిల్లా ప్రిన్సిపల్ డి. పెమ్మన్నజడ్డి శ్రీ కోకా రంగనాయకులు గారు బి. కాం. ఆనర్సు బి. ఎల్. ఆఫ్ థియేటర్ వహించిరి. వారముగోజులు జరిగే వార్షిక గానసభలలో మొదటిలోజాన ఈ ఉత్సవం జరిగినది. హిందూసమాజం ఆవరణం క్రిక్కిరిసిపోయేలా శ్రీ బాల వృద్ధ జన సమూహం సభకి హాజరైనది.

బ్రాహ్మణుల వేదవాక్కులతో సభ ఆరంభమైనది. గాయకి కిగోమణి శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ సమంత్రకంగా విఘ్నేశ్వరపూజచేసి సువర్ణ కుసుమములతో బాలమురళీకృష్ణునకు ప్రత్యేక రిచితిమైన సుకుంభింశతి నామాభిషేకం, కేకవాని నామములతోను పూజచేసిరి. కనులపండువుగా ప్రాగానీకం ఈ ఉత్సవాన్ని చూద్దాననాలతో తిలకించింది.

బ్రాహ్మణుల ఆశీర్వాదమూ ఫలప్రదానమూ జరిగినవి.

మహాకవి శ్రీ మధుసాపంతుల సభాప్రారంభమూ బాలమురళీపై పద్యములలో గావించిన ప్రశంసారచనము రమణీయతా స్ఫూర్తకములు. శ్రీ కూర్మా వే.వి.గోపాల స్వామిగారు బాలమురళీకృష్ణుని ప్రశంసించి గానకళా సామ్రాజ్యచక్రవర్తి తిరువయ్య నొసగి సన్మానించినారు. ఇంకట 'పామ్రాజ్య' ఆవశ్యకమా? అనిపించును.

సేవాసమితి ప్రెసిడెంటు శ్రీ న్యాయపతి రాఘవంగారు గానకళ ఎడిటరు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి గారు చాంబరు ప్రెసిడెంటు శ్రీ సంపత్కుమార్, డి.ఎం. ప్రభుకులూ బాలమురళీ కృష్ణుని సభించిరి.

శ్రీ బాలమురళీకృష్ణ తిరువాయూరులోను, రాజమండ్రిలోను, తామరేయు కృషిని వివరించిరి. తమకు జరిగిన సన్మానం ఆపూర్వం అనిరి. ఎలా జరగాలో అలా, ఎవరికి జరగాలో వారికి, ఎవరిచే జరగాలో వారిచే జరిగినదని చెబిస్తూ ఇది అహంకారశ్రుమాట కాదనిరి.

వైవాళ్యములు ఎంత నిరహంకారంగానైనా శ్రీ బాలమురళి స్వయంముగా చెప్ప వక్కరలేకుండా ఇతరులైనచే చెప్పియుండిన, మరింత సముచితముగా నుండే దిది. కనకాభిషేక విధానము, దానిచరిత్ర, ఎవరైన వివరించియుండిన తాగుండెడిది. స్వర్ణాభిషేక మనక స్వర్ణసుమాభిషేక మనుటలోని వైకృత్యమేమో తెలియదుకాని కుసుములతో అభిషేక మను మోట వింతగా నున్నది.

—* రచయితలకు మనవి *—

సంతకముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. జైచిత్త్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయూరనియఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళ గ్రాంథికముగాఁ గాని, శిష్టవాదపాఠికములోఁ గాని యుండవచ్చును.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, కాస్త్రీయ, విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జెందిన ఏవిషయములమీఁది రచనలపైనఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

రచన మాకుఁజేరిన వారముగోళాలలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపబడును. స్వీకరింపఁబడనిరచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాప్రాంతపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రాంతి పుస్తకములను దెవ్వాకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంతవఱకు దెవ్వా ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు.

F o r

Five Pandits Notes

X Telugu, English, Hindi, Inter Telugu, English,
B. A , B. Com., B Sc , Telugu
B. V. & CO., Innispeta, Rajahmundry-1.

శ్రీ కె. హెచ్. జేంకట సూర్యవారాయణరాజు కావ్యపతనము గావించిరి. శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మకవి తనకు జరగిన ప్రళంపా సన్యాసములకు సముచితరీతిని సమాధాన మొసగిరి. సంప్రదాయ బద్ధమైన చక్కని కవిత్వము రచించు శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మకవి బహుధా ప్రళంపా సన్యాసములకు అర్హుడగుట నిస్సంశయము.

బ్రాహ్మణత్వ ద్వేషము.

శ్రీమద్ర రక్షణకాళా మంత్రవర్యులు తనదాడి బ్రాహ్మణత్వమీదనే గాని బ్రాహ్మణులమీద కాదని ప్రాచారాలాదు సభలో తమ బ్రహ్మద్వేషమును సుమర్శించు కొంటావారు. బ్రాహ్మణులలో వ్యక్తిగతంగా దోషము యుండవచ్చును గనుక బ్రాహ్మణులపై దాడి కొంతవఱకు తగినవ్యయంగా వచ్చునుగాని బ్రాహ్మణత్వ ద్వేషము శ్రేయస్కరము కావాలదని గ్రహించుట మంచిది.

ఉ గ్రంథ ము లు

1) నిర్వచన మహాభారతము (పదునెనిమిది పర్వములు)	రూ	50—
2) నిర్వచన ఆధ్యాత్మ రామాయణము	రూ	20—
3) నిర్వచన మహాభాగవతము	రూ	80—
4) శ్రీ శంకరాచార్యుల విజయము	రూ	25—
5) సంపదమాల నాటకము	రూ	5—
6) వేదీ సుచార నాటకము	రూ	5—
7) గీత రామాయణము నాట్యమునకు గీతములు (అచ్చులా)		
8) దేవి భాగవతము	"	
9) శతక సంపుటములు ఒక్కొక్కటి		

కృతికర్త : ప్రకాశనం.
ము లు సు వేంకటేశ్వరులు వ్రాసినవి.
10-5-5 రామమూలము, కాకినాడ.

Editor, Printer and Publisher B. Subrahmanya Sastry,
B. V. & Co. Press, Kakinada, Rajamahendravaram-1.

